NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES SON PRIORIDAD EN LA AGENDA SOCIAL DE MI GOBIERNO: EDUARDO RAMÍREZ

El gobernador enfatizó la importancia de aprender a escuchar y a expresarse libremente, con respeto e identidad propia, y les pidió no callar ante cualquier situación de violencia que enfrenten. PASE A LA 5



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Jueves 13 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4294 | $8.00 | Director: Lic. José Luis Pérez Negrón | El Heraldo de Coatzacoalcos

PEMEX INVERTIRÁ MÁS DE 20 MIL MDP EN COMPLEJOS PETROQUÍMICOS DE VERACRUZ

Pemex proyecta reactivar el complejo Cangrejera bajo el modelo de refinería petroquímica, aumentar la producción en los complejos Morelos y Cangrejera para derivados del etano, modernizar Escolín y construir un nuevo complejo. PASE A LA 4







Darán vida a terrazas del malecón costero

Se instalarían La Bocata, La Taberna del Bohemio, Mariscos Hidalgo Carrión, Juanito Abdul, Mediterráneo y El Muellecito para la temporada de Semana Santa y Feria. PASE A LA 3



Exigen justicia por presunto abuso contra menor en kínder

Un posible caso de agresión sexual a una niña en el jardín de niños Celestin Freinet de Ixhuatlán del Sureste ha causado conmoción en la comunidad. Padres de familia proestan. PASE A LA 2



Gobierno de Veracruz asigna 122 nuevas plazas para garantizar la educación

En dos meses se han asignado más de 400 órdenes de presentación. PASE A LA 7

GARANTIZA ROCÍO NAHLE ABASTO DE MEDICINAS Y ATENCIÓN HOSPITALARIA

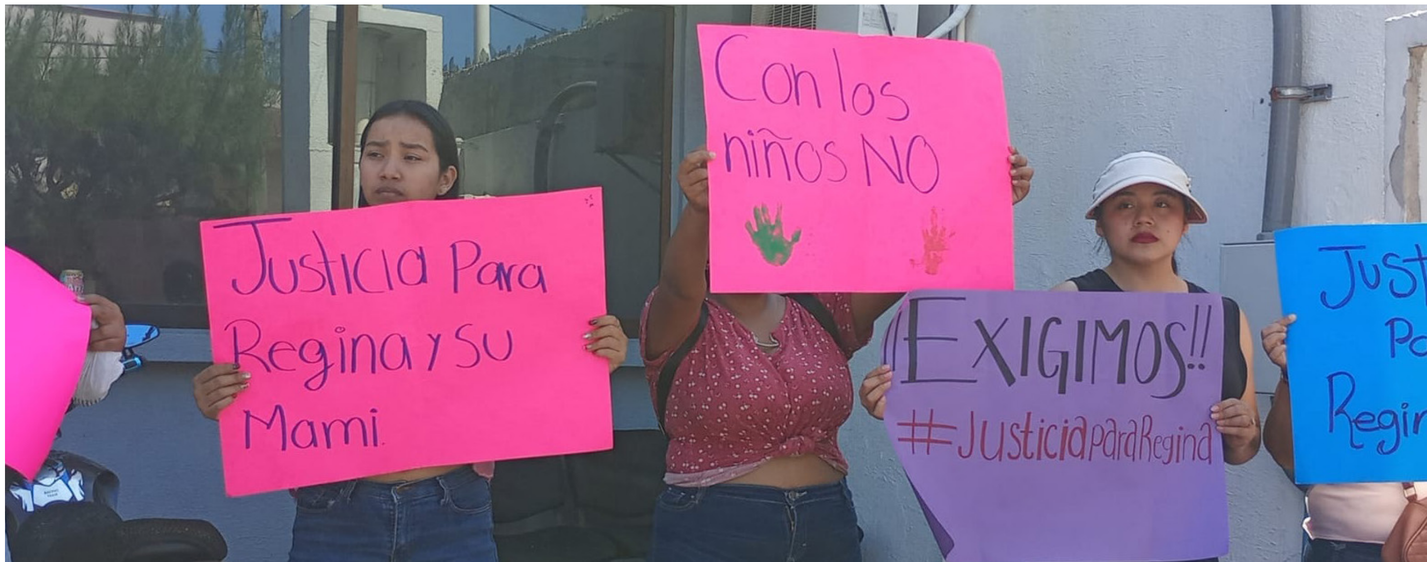
Solucionado el suministro de anestesia en el Hospital Civil de Xalapa. Este jueves revisará temas del rubro con IMSS-Bienestar.





Cáncer, primera causa de muerte en menores de 14 años en México

El diagnóstico oportuno del cáncer infantil eleva las probabilidades de supervivencia. PASE A LA 4



Exigen justicia por presunto abuso contra menor en kínder

Un posible caso de agresión sexual a una niña en el jardín de niños Celestin Freinet de Ixhuatlán del Sureste ha causado conmoción en la comunidad. Padres de familia proestan.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Madres de familia del kínder Celestine Freinet del municipio de Ixhuatlán del Sureste, protestaron frente a la Fiscalía Regional de Coatzacoalcos, para pedir justicia por una menor que presuntamente sufrió abuso sexual por parte de su maestra.

La mamá de la niña de solo 3 años, la señora Noelia, reiteró que ella laboraba en el plantel, pero por lo ocurrido también fue despedida.

Carolina N., es señalada del presunto delito, luego de que supuestamente tocó a la niña y la lesionó en sus partes íntimas.

Este miércoles por la tarde, la angustiada madre sostuvo una reunión en la Fiscalía Especializada, donde le dijeron que van a atender su caso.

Hasta el momento la maestra de dicha institución, a pesar del grave señalamiento sigue laborando, por lo que los niños a su cargo se encuentran en gran peligro, dijeron los inconformes.

De acuerdo con la información na menor de apenas tres años fue presuntamente abusada sexualmente al interior del jardín de niños Celestin Freinet.

Según la denuncia, el 3 de diciembre del 2024 la niña llegó con su madre al kínder a las 8:30 de la mañana, fue recibida por la maestra Carolina, quién es profesora de primero y segundo grado.

La mamá fue a la dirección ya que trabaja en el plantel como intendente, más tarde, la niña afectada y otra estudiante pidieron ir al baño, por lo que las llevo al sanitario.

Fue ahí cuando ambas pidieron papel para poder asearse y su hija sangraba del área genital.

Ante esto, la madre pidió de manera rápida la intervención de la directora para llevarla al hospital.

La madre menciona que la menor se quedó sola con la maestra mientras llegaban los demás alumnos, tras lo anterior la niña presentó ese estado, incluso la víctima señaló que "la maestra Caro la tocaba".

PC convoca a ayuntamientos para actualización del Atlas de Riesgo

REDACCIÓN
XALAPA, VER.



El Gobierno del Estado lanzará la convocatoria dirigida a los ayuntamientos para participar en la elaboración y actualización del Atlas Municipal de Riesgo (AREV), a través de dos talleres específicos: el primero se llevará a cabo en marzo y el segundo, en la segunda mitad del año.

La Secretaría de Protección Civil (PC) capacitará y formará a los equipos de trabajo compuestos por personal de la dirección municipal de Protección Civil y otras áreas de la demarcación, con el fin de garantizar una correcta elaboración y actualización.

El propósito de este proceso es generar cartografías y bases de datos personalizadas para cada municipio, lo que permitirá identificar polígonos y catálogos de riesgo asociados a fenómenos como inundaciones, deslizamientos, fugas, derrames, sismos, sequías y construcciones irregulares.

El Atlas de Riesgo, es una plataforma web cartográfica que contiene 195 capas de información y se actualiza cada tres meses, siendo clave para las autoridades de los tres órdenes de gobierno, así como para los sectores público y privado, con el objetivo de fortalecer la Gestión Integral de Riesgo (GIR).

Promueven la salud integral en las escuelas

»REDACCIÓN

Coatzacoalcos, Ver.-En un esfuerzo por fortalecer la salud integral de los estudiantes, el gobierno de Coatzacoalcos, a través de la Dirección de Salud Pública Municipal, ha implementado una serie de pláticas educativas como parte del programa "Escuelas Promotoras de Salud". Este programa se centra en tres áreas fundamentales, salud bucodental, salud mental y alimentación saludable.

Con la participación de alumnos de la escuela Primaria Adolfo López Mateos, el objetivo principal es educar y concientizar a los estudiantes sobre la importancia de cuidar su salud desde una edad temprana, fomentando hábitos saludables que garanticen su bienestar y desarrollo.

En el marco del Día del Odontólogo en la plática de la salud bucodental, se destaca la técnica correcta del cepillado y la prevención de enfermedades dentales mediante prácticas diarias simples pero efectivas.



Fomentan valores en jóvenes

»REDACCIÓN

Coatzacoalcos, Ver.-En el marco del Día del Amor y la Amistad, el Gobierno de Coatzacoalcos, a través de la Dirección de Educación, llevó a cabo el programa "Vivir en Alegría" en la Escuela Secundaria General No. 3, con el objetivo de motivar, inspirar y fomentar valores en los jóvenes mediante actividades recreativas y mensajes positivos.

Durante la jornada, los estudiantes participaron con entusiasmo en dinámicas de activación física y convivencia, promoviendo un ambiente de armonía y motivación.

La directora del área de Educación, Adriana Yolanda García Garay, recordó a los jóvenes la importancia del amor y la amistad, así como la necesidad de ser solidarios, empáticos y respetuosos con sus compañeros, familiares y amigos.

"Queremos excelentes estudiantes, pero también queremos fomentar el amor y el respeto para no dañar a quienes nos rodean. Hoy vimos a los jóvenes bailar, cantar y dejarse llevar por la música positiva, lo que refuerza nuestro compromiso de sembrar valores en ellos", expresó García Garay.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN
elheraldo_coatza@hotmail.com

CONTACTO CIRCULACIÓN
supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Director Corporativo
Ing. Eduardo Sánchez Macías

Consejo Editorial
Dr. Rubén Pabello Rojas

Director
Lic. José Luis Pérez Negrón

Subdirector
Lic. Luis Enrique Rivas

Jefe de Diseño
Lic. José Escalante Ramos

Gerente Administrativo
Lic. Ernestina Cerecedo Ramos

Gerente de Publicidad
Lic. José Antonio González S.

El Heraldo de Coatzacoalcos es una publicación de lunes a sábado.
Editor responsable Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 2 14 01 44 / 2 14 02 64 / 2 14 12 61.



Darán vida a terrazas del malecón costero

Se instalarían La Bocata, La Taberna del Bohemio, Mariscos Hidalgo Carrión, Juanito Abdul, Mediterráneo y El Muellecito para la temporada de Semana Santa y Feria.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Debido al abandono en el que se encuentra, la Asociación Gastronómica de Coatzacoalcos busca rescatar y reactivar la playa para la temporada de Semana Santa y Expo Feria 2025.

Manuel Enrique Olvera, presidente de la organización, informó que la idea es habilitar palapas en las terrazas que se construyeron desde la avenida Carranza hacia Independencia, así como las que se ubican en la zona de Playa Sol.

"Que nos apoye en la temporada de playa y de feria, queremos darle una vida nueva que ha estado abandonada por muchos años y utilizar las terrazas que en algún momento se construyeron, para poner negocios bien establecidos que vayan los papás, los niños, las familias, los abuelos, no nada más en Semana Santa y que quedemos fijos cuando menos cuando tenemos sol", abundó.

Por su parte Rafael Joaquín Torres secretario de la agrupación, señaló que la alternativa es extenderse mientras esté el periodo de sol, ya que en la temporada de frentes fríos les afectaría.

En tanto, precisó que se trataría de seis negocios los que se instalarían, entre estos se encontrarían La Bocata, La Taberna del Bohemio, Mariscos Hidalgo Carrión, Juanito Abdul, Mediterráneo y El Muellecito, aunque también se espera la suma de la Barra de Tuxpan.

"Seis negocios formales y fijos, esto lo menciono porque si bien está abierta la convocatoria a todos los restauranteros de menor y mayor cantidad, se busca darle prioridad a los que formen parte de nuestra asociación, por eso ya se hicieron las primeras aportaciones para tener todo ante hacienda, ante las instancias gubernamentales, ahora si como grupo hacer peso ante las instancias locales", apuntó.

La asociación espera que autoridades locales de Coatzacoalcos y federales como la Semarnat los otorguen el permiso a fin de poder instalarse en la franja costera y darle un nuevo atractivo a Coatzacoalcos durante esas fechas.

Regresan a Coatza 29 patrullas de la policía Estatal

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

La policía municipal de Coatzacoalcos recuperará 29 patrullas, luego de que la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de Veracruz, devolvió las unidades al ayuntamiento porteño.

Sin embargo, no todas podrán entrar en operación, pues, al ser utilizadas, algunas no están en buenas condiciones, confirmó el alcalde Amado Cruz Malpica.

"Tuvimos la devolución de algunos insumos que tenía la SSP en materia de comodato, estamos en proceso de revisión para incorporarse a activos de policía municipal. Son 29, pero por deterioro propio y servicio, algunas están en condiciones deplorables y estamos revisándolas para ver cuáles pueden seguir siendo utilizadas", aseveró.

Reiteró que a Coatzacoalcos le irá bien en materia de seguridad gracias a las acciones emprendidas por la gobernadora Rocío Nahle García, pues tiene políticas renovadas, como los operativos. "Nos irá mejor en materia de seguridad", reiteró.

Amado Cruz Malpica, celebró que la Policía Municipal haya incrementado su productividad un 500 por ciento.

Reconoció que la corporación ha tenido una transformación sostenida e importante, depurándola para ser profesional, estableciendo categorías, concursos y sistema de ascensos.



OFICIALIZAN AYUNTAMIENTO Y TERMINAL QUÍMICA PUERTO MÉXICO DONACIÓN DE TRES VEHÍCULOS PARA COATZACOALCOS
Con la finalidad de establecer acciones de coordinación y mutua colaboración para el desarrollo económico y social de Coatzacoalcos, el gobierno municipal recibió la donación de tres vehículos por parte de la Terminal Química Puerto México, en apoyo al DIF y a la Dirección de Seguridad Pública Municipal.

El acto se llevó a cabo este miércoles en las instalaciones de la Policía Municipal y se consolidó con la entrega oficial de las llaves y la firma del convenio por parte del alcalde Amado Cruz Malpica; el director general de Terminal Química Puerto México, Cleantho de Paiva Leite Filho y la síndico único, Ana Bertha Hernández Aguilar.

El alcalde Amado Cruz Malpica, acompañado de la presidenta del Sistema DIF Municipal, Esther Mortera Zetina, agradeció a nombre del Cabildo y de la población de Coatzacoalcos la donación de las tres unidades de parte de la Terminal Química Puerto México, cuya inversión asciende a más de 3 millones de pesos, demostrando su solidaridad y compromiso con esta ciudad.

Denuncian adeudo de INM por uso de terreno para retén

»**ENRIQUE BURGOS**

Coatzacoalcos, Ver.- El Instituto Nacional de Migración (INM) enfrenta una deuda superior a los 2 millones de pesos por la ocupación de un terreno en la carretera Coatzacoalcos - Villahermosa, donde opera un retén de revisión de vehículos.

De acuerdo con Jorge Fernández y Noé González, abogados del propietario del predio, José Luis González Manzano, el conflicto se remonta a 2019, cuando este último rentó 8 mil metros cuadrados de su terreno a un tercero para la instalación del retén de vehículos.

Sin embargo, esta persona incumplió con los pagos y fue desalojada, dejando de manera irregular un subarrendamiento con el INM.

Desde entonces, la institución federal ha utilizado el terreno sin llegar a un acuerdo con González Manzano, quien exige el pago de los adeudos acumulados durante casi seis años.

Además, el propietario ha solicitado una renta de 50 mil pesos mensuales a partir de 2025, propuesta que el INM no ha aceptado.



Concientizan con caminata prevención del cáncer infantil

»**ENRIQUE BURGOS**

Coatzacoalcos, ver.- Las asociaciones Voluntad de Guerrero y Zahily realizarán una caminata este 15 de febrero para conmemorar el Día contra el Cáncer Infantil y advertir sobre sus síntomas.

Ezequiel Aparicio, representante de la primera organización recordó que el cáncer más frecuente en menores de edad es la leucemia linfoblástica aguda.

La caminata partirá a las 5 de la tarde desde la avenida Nicolás Bravo en el malecón costero hasta llegar al hemiciclo de los Niños Héroes.

"Bueno estamos aquí invitando a la ciudadanía que se sume a esta caminata para conmemorar el mes de la lucha contra el cáncer infantil que se llevara a cabo en el malecón a la altura de Nicolás Bravo y al hemiciclo a los niños héroes.

La intención es concientizar a la población sobre el cáncer infantil, cuáles son los síntomas, los signos y puedan contribuir, apoyar a estos niños, adolescentes en esta triste batalla", declaró el activista.

Refirió que es importante que la gente tome conciencia sobre los síntomas contra el cáncer infantil, detectarlo a tiempo e incrementar la sobrevida.

"Primordialmente es el cansancio, sin ninguna razón aparente, moretones, sin alguna otra enfermedad, fiebres recurrentes", finalizó.



Pemex invertirá más de 20 mil mdp en complejos petroquímicos de Veracruz

Pemex proyecta reactivar el complejo Cangrejera bajo el modelo de refinería petroquímica, aumentar la producción en los complejos Morelos y Cangrejera para derivados del etano, modernizar Escolín y construir un nuevo complejo.

REDACCIÓN
VERACRUZ, VER.

El Plan de Trabajo 2025-2030 de Petróleos Mexicanos (Pemex) contempla inversiones superiores a los 20 mil millones de pesos en complejos petroquímicos del estado de Veracruz, así como la construcción de infraestructura para la producción de fertilizantes y urea.

De acuerdo a información de Pemex, la empresa pública impulsará la recuperación del sector petroquímico destinando 20 mil millones de pesos para reactivar el complejo Cangrejera, ubicado en Coatzacoalcos, bajo el modelo de refinería petroquímica.

Además, Pemex proyecta aumentar la producción en los complejos Morelos y Cangrejera para derivados del etano.

El Plan de Trabajo 2025-2030 incluye la modernización del Complejo Petroquímico Escolín, ubicado entre los municipios de Poza Rica y Escolín, para alcanzar una producción anual de 750 mil toneladas de urea.

Otro de los objetivos del Plan de Trabajo 2025-2030 contempla incrementar la producción de fertilizantes para satisfacer la demanda nacional y reducir la dependencia de importaciones, con una inversión superior a los 8 mil millones de pesos.

"Esto incluirá la rehabilitación de la planta de Lázaro Cárdenas en Michoacán y la construcción de un nuevo complejo en Veracruz. Se prevé una producción anual de 1.5 millones de toneladas de fertilizantes fosfatados y 1.6 millones de toneladas de urea."

Víctor Rodríguez Padilla, director general de Petróleos Mexicanos (Pemex), aseguró durante la presentación del plan de trabajo para Pemex de 2025 a 2030, que se garantizará la autosuficiencia en gasolina y diésel, en donde aseguró que no habrá "gasolinazos", y que el precio de la gasolina no será mayor a 24 pesos por litro.

Cáncer, primera causa de muerte en menores de 14 años en México

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO



En las naciones de ingresos altos, más del 80% del cáncer infantil se cura, mientras que en las de ingresos medianos y bajos la tasa de curación es de aproximadamente el 20%, afirma la Organización Panamericana de la Salud (OPS), que agrega que cada año se diagnostica con esta enfermedad a unos 280 mil niñas, niños y adolescentes de entre 0 y 19 años. En América Latina y el Caribe, se estima que 30 mil resultarán afectados anualmente.

La profesora adjunta de la Facultad de Medicina de la UNAM y oncóloga pediatra del Hospital General de México, Iris Gallardo Gallardo, explica que el diagnóstico oportuno del cáncer infantil eleva las probabilidades de supervivencia, pues, aunque no existe una forma de prevenir esta enfermedad, su detección temprana es clave para dar un tratamiento adecuado, pero depende también del tipo de mal que presenten.

Con motivo del Día Internacional del Cáncer Infantil, que se conmemora el 15 de febrero, la especialista considera que es importante que la población en general conozca que esta enfermedad existe y que es un problema de salud pública, pues muchos creen que es exclusiva de los adultos.

Subraya que en nuestro país se calcula que se detectan entre cinco mil y seis mil casos nuevos al año en menores de 19 años. Es la primera causa de muerte por enfermedad en menores de 14 años, abunda la experta universitaria.

La desinformación provoca un diagnóstico erróneo y/o retraso en el tratamiento, lo que puede aumentar la morbimortalidad de los pacientes. Por ello, estima que en el marco de esta efeméride la sociedad debe estar alerta. El cáncer muestra signos que fácilmente pueden confundirse con los de otras enfermedades, como dolores de cabeza, fiebre súbita y sangrado de la nariz, entre otros.

Personas solteras, más endeudados que las casadas

»REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO- En el país, 55% de las personas endeudadas son solteras y 38% están casados, de acuerdo con un análisis de la firma especializada en gestión de deuda, Bravo México.

De acuerdo con la compañía, y de cara a la celebración del Día del Amor y la Amistad este 14 de febrero, es importante que las parejas hablen sobre sus finanzas para evitar tensión financiera en la relación.

En ese sentido, resaltó que 74% de las parejas considera que son transparentes con su pareja sobre sus gastos e ingresos, lo cual puede abrir la pauta para mantener una buena comunicación sobre el manejo del dinero.

La firma resaltó que se debe derribar el tabú que rodea las conversaciones sobre dinero en pareja, ya que las finanzas no deben ser motivo de discusiones, sino una oportunidad para fortalecer la relación a través de la transparencia.

De igual forma, sugirió a las parejas hablar de prioridades y valores financieros, para tomar decisiones conjuntas y reducir conflictos.



México, rezagado en acceso a tarjetas de crédito

»REDACCIÓN

CIUDAD DE MÉXICO- México se mantiene rezagado en el acceso a productos como tarjeta de crédito y préstamos, superado incluso por Chile o Colombia, de acuerdo con el estudio "La nueva era de la inclusión financiera en América Latina", de Mastercard.

Según el documento, elaborado al cierre de 2024, sólo 53% de la población mexicana cuenta con una tarjeta de crédito, una cifra significativamente menor que en Brasil donde se registra un acceso de 75% y Argentina con 73%.

México también es superado por Chile y Colombia, cuyas poblaciones registran acceso a tarjeta de crédito en un 64 y 58%, respectivamente. En tanto, nuestro país tiene el mismo nivel de penetración en plásticos que Perú, con 53 por ciento.

En el caso de préstamos o líneas de crédito, el texto de Mastercard indica que la penetración es aún más baja en México, donde 28% de la población indica contar con algún tipo de dichos productos. En contraste, Chile registra un 48% de acceso, seguido por Colombia con un 39% y Perú con 33%. Por su parte, Brasil tiene un 29% en dicho segmento y Argentina apenas un 24 por ciento.

De manera general, el documento resalta que aunque sigue existiendo una brecha en la inclusión financiera de América Latina, la región ha logrado avances, ya que 81% de la población encuestada reportó tener una cuenta, ya sea en una institución financiera formal o bien una cuenta de dinero digital.



Niñas, niños y adolescentes son prioridad en la agenda social de mi gobierno: Eduardo Ramírez



El gobernador enfatizó la importancia de aprender a escuchar y a expresarse libremente, con respeto e identidad propia, y les pidió no callar ante cualquier situación de violencia que enfrenten.









REDACCIÓN
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

Al participar en el Foro Estatal República de y para la Niñez y Adolescencia de Chiapas 2025, celebrado en San Cristóbal de Las Casas, el gobernador Eduardo Ramírez Aguilar destacó que en la agenda social de su gobierno las niñas, niños y adolescentes tienen un apartado muy importante, con el propósito de proteger su integridad, garantizar su derecho a la educación y fomentar su desarrollo integral.

Tras dialogar con las y los participantes del foro, Ramírez Aguilar enfatizó la importancia de aprender a escuchar y a expresarse libremente, con respeto e identidad propia, y les pidió no callar ante cualquier situación de violencia que enfrenten, ya sea en la escuela o en el hogar, porque el principal derecho y deber de la niñez es estudiar y ser feliz.

"Les pido que escuchen. Sus madres y padres siempre les darán consejos valiosos; las mamás, en particular, son muy sabias. Conviértanse en personas con aspiraciones y sueños, pero recuerden que la vida no se trata solo de lo material. Aprendan a ver el mundo en razón de la solidaridad, no desde el individualismo", afirmó el mandatario.

Ramírez Aguilar también reconoció que muchas veces el sistema educativo suele centrarse en las y los estudiantes con altas calificaciones o habilidades deportivas, pero aseguró que su gobierno trabajará para apoyar a todas las niñas y niños, en especial a quienes han encontrado dificultades en su aprendizaje o desarrollo personal.

En ese sentido, dio a conocer que con el respaldo del gobierno de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo se les otorgarán becas, y su administración impulsará la entrega de útiles escolares, beneficiando de manera gradual a estudiantes desde preescolar hasta secundaria.

Por su parte, la secretaria ejecutiva del Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (Sipinna), Silvia Lorena Villavicencio Ayala, resaltó la importancia de estos espacios de participación, ya que garantizan el derecho de niñas, niños y adolescentes a ser escuchados, expresarse con libertad y formar parte de la toma de decisiones. Reconoció el trabajo del gobernador Eduardo Ramírez en la construcción de un entorno digno y con mayores oportunidades para esta población y dijo que el Sipinna acompañará estas acciones.

Durante el encuentro, las y los participantes manifestaron su gratitud a las autoridades por los operativos de seguridad que han permitido reducir la delincuencia en la región. Además, expusieron las necesidades de sus comunidades y presentaron propuestas en materia de medio ambiente, educación, deporte y salud, haciendo especial énfasis en la protección y apoyo a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

Estuvieron presentes: la señora Sofía Espinoza Abarca; la secretaria general de Gobierno y Mediación, Patricia del Carmen Conde Ruiz; la directora general del DIF Chiapas, Ana Isabel Granda González; el secretario de Salud, Omar Gómez Cruz; la secretaria ejecutiva del Sipinna Chiapas, Floralma Gómez Santiz; la alcaldesa de San Cristóbal de Las Casas, Fabiola Ricci Diestel; y la titular del Centro Estatal de Prevención Social y Participación Ciudadana, Yolanda Alfaro Pérez, entre otros.





LAS ENERGÍAS EÓLICA Y SOLAR SERÁN NUESTRO PRÓXIMO MOTOR ECONÓMICO

El mundo adoptó esas dos tecnologías para promover la transición energética, porque son competitivas económicamente: Osvaldo Rodríguez Hernández, investigador del Instituto de Energías Renovables



REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Si bien el petróleo ayudó a desarrollarnos económicamente, serán las energías eólica y solar fotovoltaica las dos tecnologías, adoptadas a lo largo del mundo, las que se convertirán en nuestro próximo motor económico, advirtió Osvaldo Rodríguez Hernández, investigador del Instituto de Energías Renovables (IER) de la UNAM.

A este fenómeno se le conoce como transición energética, que es migrar a sistemas más limpios de generación eléctrica, la cual es la principal energía derivada de dichas fuentes, dijo, a propósito del Día Internacional de la Energía Limpia que se conmemoró el 26 de enero.

"El mundo adoptó esas dos tecnologías para promover la transición energética, porque lo que se genera con algunas de estas fuentes cuesta lo mismo que producirlo con algún ciclo combinado, o incluso es mucho más barato; son, entonces, competitivas económicamente", explicó el responsable del Laboratorio de Sistemas Eólicos del IER.

El universitario mencionó que, en el caso de México, el reto es cómo se integrarán dichas fuentes renovables de energía a nuestro sistema eléctrico nacional.

"No necesariamente donde hay viento es el lugar en que se consume esa energía. ¿Qué se debe hacer? Trasladarla al sitio en el que se necesita. Esto implica un ajuste en nuestro sistema eléctrico, tener una mayor robustez para transportar esos 'picos', los grandes flujos de energía, y llevarlos a las zonas donde se requieren".

TRANSICIÓN

De acuerdo con el documento "Reporte de Avance de Energías Limpias 2024" de la Secretaría de Energía (SENER), la generación de electricidad a partir de fuentes renovables ha experimentado un avance significativo en México en los últimos años. "Al comparar el primer semestre del año 2019 y del 2023, se tuvo un aumento del 31.8 por ciento", se lee en el documento.

Al realizar un desglose de dicho periodo, en el primer semestre de 2023, la generación hidroeléctrica representó el 6.3 % de la producción del país con 10 mil 840 GWh (gigavatios-hora); la energía solar fotovoltaica aumentó del 2.4 % en el primer semestre de 2019 al 7 % en 2023; en el caso de la eoloeléctrica generada, en el primer semestre de ese mismo año fue 5.9 % de la producción de energía eléctrica.

En tanto, la participación de la energía geotermoeléctrica tuvo una leve disminución en la generación total de energía: pasó del 1.7 % en el primer semestre de 2019 al 1.3 % en el mismo periodo de 2023.

Según la SENER, a partir de 2023 el reporte incluye la denominada generación distribuida, la cual usa diversas tecnologías (fotovoltaica, biogás, biomasa y eoloeléctrica, entre otras). En el primer semestre de 2023, ésta representó el 1.5 % de la producción de energía.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Uno de los asuntos para que ocurra de manera más eficaz la transición energética, planteó Osvaldo Rodríguez, es que se debe contar con personas formadas en dichos temas, es decir especialistas de los niveles técnicos y profesionales, además de una sensibilización hacia la población en general en este tema.

La Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad ha resaltado no sólo la importancia de la información ambiental no formal, sino hacer de éste un tema transversal en instituciones educativas como la misma UNAM, donde desde 2024 se implementó la asignatura optativa transversal Principios de sustentabilidad, con la que se busca que los estudiantes de licenciatura puedan cursarla sin importar la carrera en la que estén.

EL RETO ES LA ADOPCIÓN DE LAS NUEVAS ENERGÍAS

Si bien el petróleo ayudó a desarrollarnos económicamente, las energías eólica y solar fotovoltaica serán las dos tecnologías adoptadas por el mundo que se constituirán en el próximo motor económico, considera el investigador del Instituto de Energías Renovables de la UNAM, Osvaldo Rodríguez Hernández.

A este fenómeno se le conoce como transición energética, es decir, migrar a sistemas más limpios de generación eléctrica, explica en entrevista a propósito del Día Internacional de la Energía Limpia, que se conmemora el 26 de enero.

El mundo adoptó esas dos innovaciones para promover el cambio, porque la energía que se genera con algunas de estas fuentes cuesta lo mismo que producirla con algún ciclo combinado; o, incluso, es más barata; entonces son económicamente competitivas, abunda el responsable del Laboratorio de Sistemas Eólicos de dicha entidad académica.

En el caso de México, el reto es cómo se van a integrar al sistema eléctrico nacional. En donde existe el viento no necesariamente es el lugar donde se consume esa energía. ¿Qué es lo que hay que hacer? llevarla al lugar donde se necesita.









Gobierno de Veracruz asigna 122 nuevas plazas para garantizar la educación

En dos meses se han asignado más de 400 órdenes de presentación.



REDACCIÓN
XALAPA, VER.

La Secretaría de Educación de Veracruz entregó órdenes de presentación a 122 docentes que participaron en el Proceso de Admisión al Sistema Educativo el pasado 7 de febrero, asegurando que todos los estudiantes cuenten con los maestros y maestras necesarios en sus aulas.

Los docentes deberán presentarse en sus centros de trabajo en un plazo de 72 horas, lo que garantizará la cobertura de más de un centenar de espacios en Preescolar, Educación Física, Primaria, Secundaria Técnica y Telesecundaria.

En los primeros dos meses de la administración de la gobernadora Rocío Nahle García, se han asignado 412 plazas y horas, lo que ha contribuido a reducir la falta de docentes en las escuelas.

Además, la secretaria Claudia Tello Espinosa implementó el programa Maestro al Aula ha permitido que quienes desempeñaban actividades administrativas retornen a las aulas, fortaleciendo aún más la cobertura educativa.

Papantla cierra con éxito los foros del Plan Veracruzano de Desarrollo

REDACCIÓN
XALAPA, VER.





Con la participación activa de habitantes de la región norte, se llevó a cabo el sexto y último Foro Regional de Participación e Inclusión Ciudadana en el Parque Temático Takilhsukut de El Tajín para la construcción del Plan Veracruzano de Desarrollo (PVD).

La gobernadora Rocío Nahle García informó que todos los foros fueron exitosos y felicitó a los participantes, estudiantes, profesionales y a la ciudadanía en general, quienes aportaron propuestas valiosas.

Recordó que el tema sobre Bienestar Social se llevó a cabo el 8 de enero en Orizaba; Economía y Sustentabilidad, el 15 en Tuxpan; Comunicación y Obra Pública, el 22 en Boca del Río; Gobierno y Seguridad, el 29 en Xalapa; y Administración Eficiente y Digital, el 6 de febrero en Coatzacoalcos.

A través de mesas de trabajo, los asistentes aportaron propuestas que contribuirán a la toma de decisiones y a la mejora de la gobernanza, reafirmando el compromiso de la administración estatal con un modelo participativo e incluyente.

La elaboración es supervisada por la Oficina de la Gobernadora y la Secretaría de Finanzas y Planeación, siendo desarrollados por las propias dependencias, lo que permitirá un uso eficiente de los recursos públicos y un diagnóstico preciso de las necesidades sociales.

El PVD se estructura en cuatro ejes rectores: Bienestar Social; Economía y Sustentabilidad; Comunicación y Obra Pública; y Gobierno y Seguridad, además de dos ejes transversales.

Invitan a Veracruz al Festival Cervantino

»REDACCIÓN

Ciudad de México- La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, anunció que Veracruz será el estado invitado de honor en la 53ª edición del Festival Internacional Cervantino (FIC), que se llevará a cabo del 16 al 26 de octubre.

Desde el Pabellón Escénico de Chapultepec y en representación de la gobernadora Rocío Nahle García, Xóchitl Molina González agradeció la hospitalidad y la hermandad entre Veracruz y Guanajuato, entidades que, a través de la cultura, se entrelazan con el firme propósito de mostrar la riqueza de la nación.

Señaló que la entidad es historia, tradición y vanguardia, cuna de una diversidad cultural que se expresa en su música, danzas, lenguas originarias, herencia afrodescendiente y en las creaciones contemporáneas que continúan sorprendiendo al mundo.

Reiteró que la delegación veracruzana llegará con la pasión de las jaranas, la profundidad de la literatura y la fuerza de la escena artística: "Porque por amor a nuestra tierra y por amor a Veracruz, traemos el talento de las y los creadores que mantienen viva nuestra identidad y la proyectan hacia el futuro".



Anuncia cartelera artística para Cumbre Tajín

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- La gobernadora de Veracruz, Rocío Nahle García, dio a conocer parte de la cartelera de artistas que formarán parte de Cumbre Tajín 2025, destacando que este evento será encabezado por la Secretaría de Cultura, con un enfoque prioritario en la riqueza cultural del pueblo totonaca.

Durante el anuncio, resaltó que, además de los conciertos, la programación incluirá exposiciones de artesanías y gastronomía, así como presentaciones de grupos folclóricos veracruzanos a lo largo del día.

En cuanto a los espectáculos musicales, confirmó la participación de reconocidas intérpretes como Tania Libertad, Guadalupe Pineda y Eugenia León, quienes compartirán escenario en una noche especial.

Asimismo, se presentarán Santa Cecilia y Viento Florido, agrupaciones con trayectoria en la música tradicional, además de Edén Muñoz, Alberto Barros y el DJ La Casetera, quienes aportarán diversidad de géneros y estilos.

El Festival de la Identidad se llevará a cabo del 19 al 22 de marzo en el Parque Takilhsukut, donde la Secretaría de Infraestructura y Obras Públicas realiza trabajos de rehabilitación en las vías para garantizar la llegada segura de los visitantes.





Garantiza Rocío Nahle abasto de medicinas y atención hospitalaria

Solucionado el suministro de anestesia en el Hospital Civil de Xalapa. Este jueves revisará temas del rubro con IMSS-Bienestar.

REDACCIÓN
XALAPA, VER.

La gobernadora Rocío Nahle García mantiene una supervisión constante en el sistema de salud para garantizar el abasto de medicamentos y la operatividad de los hospitales, en coordinación con el programa IMSS-Bienestar.

Durante conferencia de prensa, expuso la situación del Hospital Civil de Xalapa Dr. Luis F. Nachón, que habría derivado en la suspensión de cirugías, en respuesta, informó que el secretario de Salud, Valentín Herrera Alarcón, le reportó que ya fue atendido.

Asimismo, destacó que el día de mañana sostendrá una reunión con el director general del IMSS-Bienestar, Alejandro Svarch Pérez, para revisar el funcionamiento de dicho esquema en la entidad y atender cualquier necesidad pendiente en los hospitales.

La Gobernadora también compartió que recientemente visitó el Hospital de Nautla Dr. Gerardo Díaz Morales, ahí verificó el abastecimiento de medicamentos y giró instrucciones para que el suministro de fármacos alcanzara el 100 por ciento de su capacidad.

"La farmacia estaba al 72 por ciento y pedí que las camionetas de distribución trabajen toda la semana para que haya suficiente abasto", detalló.



LA REHABILITACIÓN DEL PALACIO DE GOBIERNO CONCLUIRÁ EN TRES MESES

En cumplimiento estricto de las disposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sobre inmuebles históricos, la administración estatal lleva a cabo la rehabilitación del Palacio de Gobierno.

La gobernadora Rocío Nahle García destacó que el edificio, construido con cantera rosa y de estilo neoclásico, no recibía un mantenimiento profundo desde hace mucho tiempo.

"Los trabajos de rehabilitación continuarán durante los próximos dos o tres meses, ya que se realizarán varios cambios, todos ellos autorizados por el INAH", comentó.

Refuerzan seguridad entre Oaxaca, Puebla y Tlaxcala

REDACCIÓN
XALAPA, VER.



La gobernadora de Veracruz, Rocío Nahle García, dio a conocer importantes avances en los convenios de seguridad que está impulsando con los estados de Puebla, Oaxaca y Tlaxcala, con el objetivo de reforzar la vigilancia y el bienestar de las y los veracruzanos en las zonas limítrofes.

La mandataria explicó que el secretario de Gobierno, Ricardo Ahued Bardahuil, ha logrado avances significativos en la negociación con Oaxaca, donde el convenio ya está listo.

Además, indicó que se encuentra a la espera de los comentarios finales de Puebla, y precisó: "hoy me informó que, posiblemente, esta misma semana quedará listo el acuerdo para su firma".

En otro frente, Nahle García destacó la propuesta de incluir a Tlaxcala, en particular en la zona cercana a Huejutla de Reyes, y subrayó que ha mantenido un diálogo constante con su homóloga, Lorena Cuéllar Cisneros, quien ha mostrado total disposición para unirse a esta iniciativa.

La colaboración entre estas entidades permitirá mejorar las estrategias de prevención del delito y optimizar la respuesta ante emergencias en las zonas fronterizas, contribuyendo de forma integral a la seguridad de la región.

Sheinbaum supervisará obras en el puerto y entregará becas

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- La presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo adelantó detalles de su próxima gira de trabajo por Veracruz para este fin de semana.

Durante su visita, supervisará la ampliación del puerto de Veracruz en compañía de la gobernadora Rocío Nahle García y del secretario de Marina, Raymundo Pedro Morales Ángeles.

En la conferencia La Mañanera del Pueblo, recordó que la Federación asumirá la ejecución del acceso al puerto, como parte de los compromisos establecidos con el Estado.

Agregó que su agenda aún está en proceso de ajuste, pero adelantó que en los municipios que visite participará en la entrega de la beca Rita Cetina de la Secretaría de Educación Pública.

En cuanto a la planta de fertilizantes en Escolín, la Presidenta afirmó que su operación no se verá afectada por el proyecto similar que se construye en Tamaulipas, garantizando la continuidad de las inversiones en la entidad.



Veracruz facilita el matrimonio civil con trámites gratuitos

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- En coordinación con los 212 Ayuntamientos, la Secretaría de Gobierno lleva a cabo la Campaña de Matrimonios 2025, una iniciativa que permite a las parejas formalizar su unión a través del matrimonio civil, otorgándoles certeza jurídica.

En el marco del día del Amor y la Amistad, las direcciones del Registro Civil de cada municipio organizan y difunden las Bodas Colectivas, entregando las actas de matrimonio en la fecha establecida por cada ayuntamiento, que puede ser el 14 de febrero o cualquier otro día del mes.

La Dirección General del Registro Civil informa que, gracias a este esfuerzo coordinado, las autoridades municipales han recibido múltiples solicitudes y realizado los trámites correspondientes sin costo para los beneficiarios.

Con esta acción, el Gobierno del Estado reafirma su compromiso con el fortalecimiento del núcleo familiar y el acceso a derechos civiles fundamentales para la ciudadanía.

Para más información, los interesados pueden comunicarse a los teléfonos 228-814-9723 y 228-814-2279 de la Dirección General del Registro Civil.



CIENCIA

¿HAY UN PLANETA DENTRO DE LA TIERRA? ESTUDIO SUGIERE ESO. Científicos publicaron una hipótesis sobre el origen de dos masas gigantescas situadas en las profundidades del manto de la Tierra que ocupan miles de kilómetros, lo que podría tratarse de vestigios de otro planeta, incrustados en el nuestro.

ES CAUSADA POR LAS MOLÉCULAS DE HIDRÓGENO EN LA ATMÓSFERA

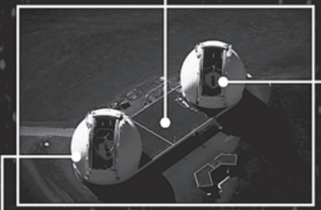
Por primera vez captan impactante **aurora infrarroja en Urano**

Gráficos **Julio Loyola, Roberto Alvarado** y **Luisa Ortega**

UN GRUPO DE ASTRÓNOMOS internacionales, utilizando datos archivados del telescopio gigante Keck II en Mauna Kea en Hawaii, consiguió observar con éxito la aurora infrarroja de Urano por primera vez, de la misma manera que las auroras que se presentan en la Tierra, las de Urano se producen cuando partículas cargadas transportadas por el viento solar interactúan con el campo magnético del cuerpo celeste y son canalizadas a lo largo de las líneas del campo magnético hacia los polos magnéticos, haciendo que esas moléculas brillen. La aurora ultravioleta de Urano fue vista por primera vez en 1986 por la Voyager 2 de la NASA, que pasó por el planeta ese año y pasaron 40 años para detectar su contraparte infrarroja.

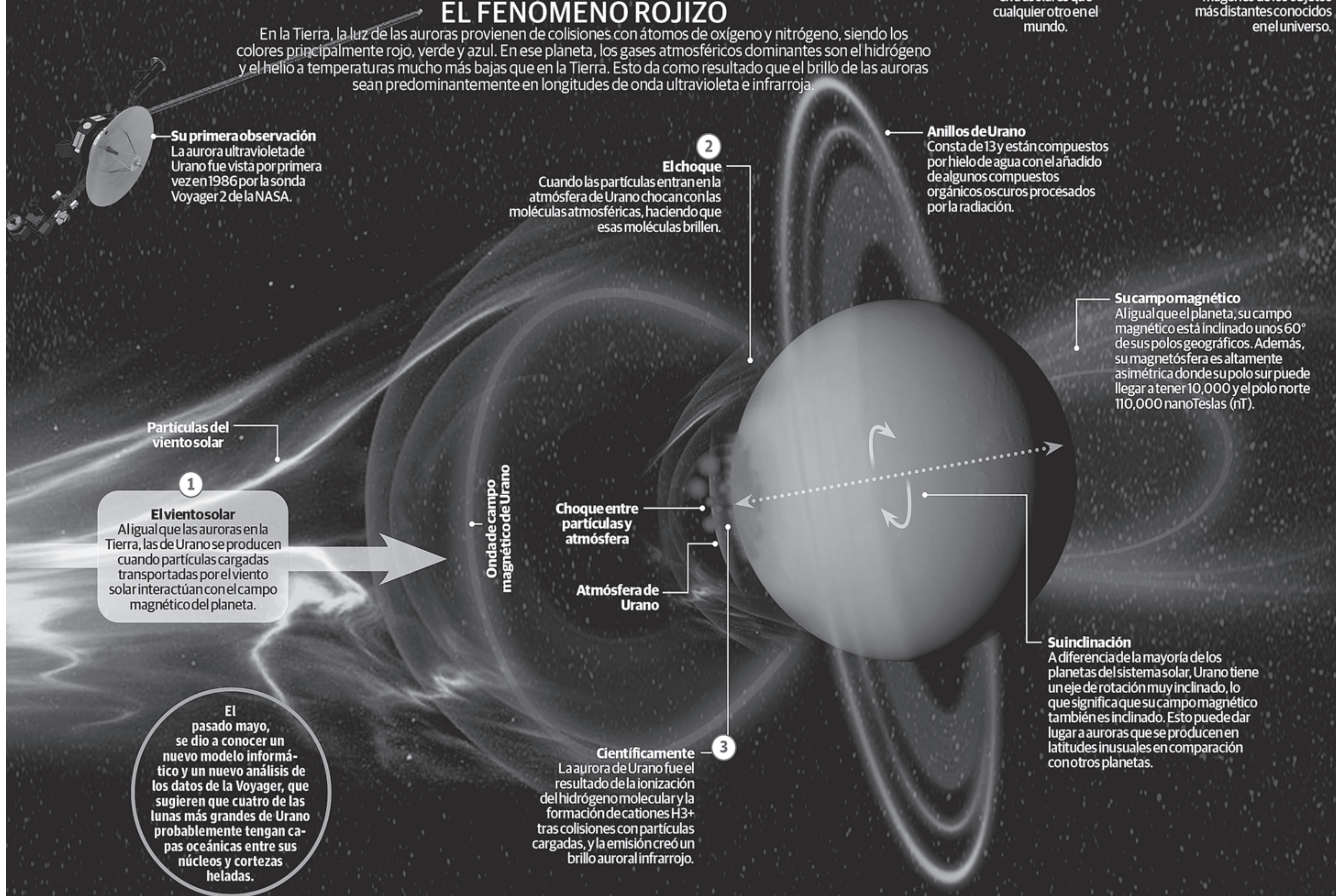
EL OBSERVATORIO

El descubrimiento fue realizado gracias a los datos archivados del telescopio gigante Keck II, ubicado en Mauna Kea, Hawaii.



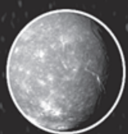
EL FENÓMENO ROJIZO

En la Tierra, la luz de las auroras provienen de colisiones con átomos de oxígeno y nitrógeno, siendo los colores principalmente rojo, verde y azul. En ese planeta, los gases atmosféricos dominantes son el hidrógeno y el helio a temperaturas mucho más bajas que en la Tierra. Esto da como resultado que el brillo de las auroras sean predominantemente en longitudes de onda ultravioleta e infrarroja.

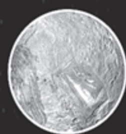


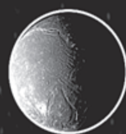
SUS LUNAS

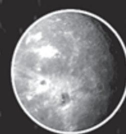
Urano posee 27 satélites conocidos y sus nombres provienen de los personajes de las obras de Alexander Pope y William Shakespeare.


Titania
Mayor de los satélites de Urano y octavo en el sistema solar, tiene un área de superficie de 7,820,000 Km².

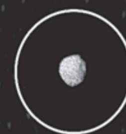

Umbriel
Posee numerosos cráteres que pueden llegar a alcanzar los 210 Km.

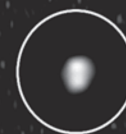

Miranda
Descubierto el 16 de febrero de 1948, posee un área de superficie de 700,000 Km².


Ariel
Cuarto satélite más grande de Urano, caracterizado por su superficie con extensos terrenos craterizados.


Oberón
Segundo satélite más grande de Urano y noveno en el sistema solar, tiene un área de superficie de 7,285,000 Km².


Ofelia
Descubierto a partir de imágenes de la sonda Voyager 2 el 21 de enero de 1986, posee un radio de 21 Km.


Puck
Descubierto el 30 de diciembre de 1985 a partir de imágenes tomadas por la sonda Voyager 2, posee un diámetro de 160 Km.


Belinda
Descubierto el 13 de enero de 1986 por la Sonda Voyager 2, posee un radio de 45 Km.

37 Años pasaron para que fueran observadas auroras en ese planeta, las primeras se captaron en 1986.

Combate la gripa

Gastropedia

SON MEZCLAS DE LA TRADICIÓN DE LAS ABUELAS Y EL APRENDIZAJE DEL CAMPO PARA PREVENIR ENFERMEDADES DE INVIERNO

POR JOAHNA HERNÁNDEZ
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN DE ARCA TIERRA

GASTROLAB
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: SHUTTERSTOCK

TÓNICO CON MIEL

INGREDIENTES:

- 1 limón amarillo, rebanado en rodajas delgadas.
- 1 jengibre, sin piel, picado en cuadros.
- 1 estrella anís.
- 2 clavos de olor.

MODO DE USO:

- Hacerlo en té.
- En una taza de agua caliente, colocar una rebanada de limón y una cucharada de miel. Tomar caliente.
- Receta de *Lupita*, remedio de su abuelita.

PROCEDIMIENTO:

- En un contenedor de vidrio, hacer una capa de miel, luego colocar algunas rebanadas de limón y un poco de jengibre. Repetir la misma operación, hasta terminar los ingredientes. Finalizar con anís y clavo de olor. Poner la tapa del recipiente de vidrio y conservarlo fuera de refrigeración la primera noche. Posteriormente, refrigerar.

CALDO DE HUESOS

INGREDIENTES:

- Huesos de Ternera con tuétano.
- Hueso de rodilla con cartílago.
- 1 cebolla cortada.
- 1 zanahoria.
- 2 tallos de apio.
- Laurel y tomillo.
- Ajos enteros.
- Pimienta gorda.
- 3 a 4 bolitas de enebro.
- 2 clavos de olor.
- 4 cucharadas de vinagre de manzana.
- 4 litros de agua.

PROCEDIMIENTO:

- Hervir todos los ingredientes en una olla con el agua. Dejar hervir todo el día a fuego bajo. Retirar, pasar por un colador fino y verter en frascos de vidrio con tapa. Refrigerar, en el congelador para que se conserve varios meses.

MODO DE USO:

- Una taza de caldo antes de cada comida. Además, de deliciosa es muy nutritiva y reconfortante para esta época de frío.

SOPA

INGREDIENTES:

- 3 jitomates.
- 1 diente de ajo.
- ¼ de cebolla.
- 2 cucharadas de aceite.
- 200 g de la pasta de su preferencia.
- 1 ¼ de caldo de pollo.
- Sal y pimienta, al gusto.
- Hojas de cilantro.

PROCEDIMIENTO:

- Licuar el jitomate, el diente de ajo y la cebolla. Freír la pasta. Agregar el jitomate licuado y cocinar 1 minuto, aproximadamente. Añadir el caldo de pollo, salpimentar al gusto y tapar la cazuela, mantener en el fuego 15 minutos. Servir la sopa acompañada de hojas de cilantro al gusto.

MODO DE USO:

- También, puedes hacerlas de pollo e incluir vegetales y hortalizas: apio, papa, poro, ajo, cebolla, zanahoria, acelga o kale.

AJOS FERMENTADOS

INGREDIENTES:

- 1 cabeza de ajo.
- Miel orgánica, cantidad necesaria.

MODO DE USO:

- Comer un ajo sólo o agregarlo en preparaciones o aderezos, con esto obtendrás mucho sabor en tus comidas y al mismo tiempo combatir eficazmente los virus y fortalecerás el sistema inmunológico.

PROCEDIMIENTO:

- Pelar los dientes de un ajo y colocar en un frasco de vidrio que tenga tapa, cubrir con miel orgánica. Mantener en un lugar fresco. Dejar fermentar por dos días. Voltear el frasco de vez en cuando, cuidando que la tapa esté bien cerrada.

AGUAS FRESCAS

INGREDIENTES:

- 2 tazas de agua.
- 1 taza de piña picada.
- 10 fresas.
- 2 tazas de jugo de naranja.
- 1 pizca de cardamomo en polvo.
- 6 cucharadas de miel de abeja.

PROCEDIMIENTO:

- Licuar todos los ingredientes y refrigerar antes de servir.

CONSEJO:

- Los cítricos, como naranjas y limones, son ricos en vitamina C, un nutriente muy importantes para la prevención de enfermedades invernales.





ADICCIÓN SALUDABLE



TEMPORADA. *Para disfrutar los ingredientes de la estación, prepara este saludable postre.*

GALLETAS DE CALABAZA

LOS POSTRES CON ESTE FRUTO SON DELICIOSOS. ADEMÁS, APORTAN CALCIO, MAGNESIO, VITAMINA A, C, E Y BETACAROTENO

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB
@ELHERALDODEMEXICO.COM

GALLETAS DE CALABAZA

INGREDIENTES:

MASA

- 3 cucharadas de puré de calabaza.
- 3 cdas. de miel de abeja.
- 4 cdas. de aceite de coco.
- 1 huevo + 1 clara.
- 1 ½ taza de harina de avena.
- 1 cdta. de polvo para hornear.
- 1 cda. de canela en polvo.
- 1 cdta. de jengibre en polvo.
- 1 cdta. de *monk fruit* o endulzante de tu preferencia.

CUBIERTA:

- ¼ de taza de *monk fruit*.
- 1 cdta. de canela.

PROCEDIMIENTO:

- Mezclar puré de calabaza, miel de abeja, aceite de coco, huevo y clara. • Añadir harina de avena, polvo para hornear, canela, jengibre en polvo y *monk fruit*. • Integrar. • Cubrir y refrigerar 1 hora. • Sacar y porcionar en bolitas. • Unir el *monk fruit* con la canela y pasar las bolitas por la preparación. • Colocar en una charola engrasada, asegurándose que tengan espacio para crecer. • Hornear a 180 °C por 15 min. • Sacar del horno, enfriar. ¡Disfrutar!



ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.



EVENTOS MÁS RELEVANTES DE 2024

MADRID FUSIÓN / ALIMENTOS DE ESPAÑA
• Celebra su XXII edición del 29 al 31 de enero de 2024. La edición anterior tuvo más de 20 mil visitantes.

ALIMENTARIA /HOSTELCO
• Salón internacional de la Alimentación, Bebidas y Food Service, tendrá lugar en Barcelona, España, a realizarse del 18 al 21 de marzo de 2024.

SALÓN GOURMET
• Celebra su edición XXXVI en Madrid, del 22 al 25 de abril de 2024. Un evento masivo en el que se llevan a cabo más de 20 concursos especializados.

España PLATILLOS Y PALABRAS



PRIMEROS CONGRESOS GASTRONÓMICOS

1961
• En la feria Hotelhogar de Barcelona se realiza la primera Convención.

1964
• Primera Mesa Redonda de Gastronomía del grupo Gourmets.

1976
• Nace la feria Alimentaria, en Barcelona, España.

1998
• Surge en San Sebastián el festival Gastronomika.

2003
• Se realiza la primera edición de Madrid Fusión, todo un suceso.

POR ALEJANDRO ESCALANTE

@SR_ESCALANTE

FOTOS: SHUTTERSTOCK

Los congresos gastronómicos en España derivan de las ferias ancestrales celebradas en los pueblos para rendir homenaje a productos y recetas de cocina tradicional.

Reuniones populares con degustaciones y concursos, organizadas por aficionados y profesionales, con el fin de rendir tributo a la paella, jamón, el pulpo o algún otro bien culinario regional.

Pero, en 1976 se realizó en Madrid la primera Mesa Redonda sobre Gastronomía del Grupo Gourmets, con la presencia de expertos y aficionados a la buena mesa, cocineros como Paul Bocuse, Raymond Oliver, Juan Mari Arzak, Pedro Subijana y el escritor Nestor Luján, hablaron allí con otros talentos de la época.

> EN ESPAÑA HAY MUCHAS CONVOCATORIAS. DE HECHO, SUS FESTIVALES, EXISTEN DESDE HACE VARIOS AÑOS

Este congreso sentó las bases de una Nueva Cocina Española, cuando los grandes cocineros salieron de la cocina para utilizar la palabra y la gastronomía alcanzó nuevos espacios en periódicos y revistas.

Se estableció una relación diferente entre cocina y público, no sólo a través de las ponencias culinarias, demostraciones y mesas redondas de los encuentros realizados, pues las noticias beneficiaron la rápida divulgación de los misterios de la gastronomía y la exploración de sus pormenores.

CHEFS Y PRENSA
• La presencia de marcas, generó un ambiente propicio para el surgimiento de publicaciones especializadas.

MEDIOS ESPECIALIZADOS

La presencia de marcas relacionadas a estos eventos, generó un ambiente propicio para el surgimiento de publicaciones especializadas, programas de televisión, listas de lo mejor, reconocimientos y premios diversos, con enormes cantidades de publicidad asociada.

Se logró así una mayor presencia de la gastronomía en los medios y también una relación diferente entre cocineros y periodistas, pues más allá de la convivencia, en estos foros se presentan ponencias conjuntas o se dan diálogos de igual a igual: gastronomía y letras.

Actualmente, hay bastantes convocatorias gastronómicas por toda España y sus catas, degustaciones, muestras y ferias regionales, entre otras, que existen desde siempre, continúan siendo importantes, porque de la cocina se habla mucho, pero se come más.

#OPINIÓN



COCINA, ARTE Y VIDA

SANTIAGO GARRIDO
@santgarrido

A PEDIR DE BOCA

COSTA GUADIANA ES UN LIENZO DE SABORES, UN CUADERNO DE ESCRITURA CULINARIA DONDE CADA PLATO Y CADA MOMENTO SON UN NUEVO CAPÍTULO



Guarecido en el corazón culinario de Bosques de las Lomas, se encuentra Costa Guadiana, un lugar que hacía tiempo no visitaba y al regresar se ha convertido en un refugio gastronómico, un punto de encuentro entre mi historia y un mundo en constante metamorfosis.

Como una hábil escritora, la chef Mónica Beteta compone platos que son como capítulos de un relato culinario. Cada bocado es una palabra que se teje en una trama deliciosa.

Costa Guadiana es un lienzo de sabores, un cuaderno de escritura culinaria donde cada plato y cada momento son un nuevo capítulo en una historia de deleite. Al igual que un pintor selecciona cuidadosamente sus pigmentos, aquí los ingredientes se combinan con maestría para crear cuadros de sabor que evocan memorias y emociones. Entre las texturas crujientes fundiéndose al tiempo con un queso fundido espectacular y los contrastes de un carpaccio de salmón que, en su simpleza, guarda todos sus secretos, hacen que la emoción por cada bocado solo vaya en aumento.

La suavidad del robalo contrasta con la fuerza de una mantequilla de habanero que nos hace recordar que hay mucho poder en lo sutil, al mismo tiempo que nos acompañaron en la mesa unos medallones de res a la pimienta que me transportaron 10 mil kilómetros del otro lado del mar a las calles de París. ¡Qué maravilla es viajar sentado en una mesa!

> CADA BOCADO ES UNA PALABRA QUE SE TEJE EN UNA TRAMA REALMENTE DELICIOSA

Los sabores aquí son como versos poéticos en una página en blanco. Cada plato me transporta a diferentes momentos de mi vida, como si fuera una línea en mi propia narrativa, vista desde un lugar cerca del mar.

Cada platillo es una obra maestra que se presenta en un entorno arquitectónico elegante, como una galería de arte que realza su belleza, adornada por comensales que comparten risas, secretos y momentos memorables con amigos. En Costa Guadiana, la comida es una manifestación de amor propio y gratitud por la vida. Descubrí que cada plato es una oportunidad para nutrir el cuerpo y el alma, como si fuera una página en blanco que espera ser llenada con historias de alegría y satisfacción.

Sentarse en estas mesas es una invitación a celebrar la vida a través de la comida, invitándote a disfrutar sin miedos, como un artista que se entrega a su obra maestra, sumergiéndote en una narrativa gastronómica gentil pero genial. ¡Buen provecho!

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

#INDUSTRIA

Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS

> "La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".
>
> REGINA SOLÓRZANO
> PRODUCTORA

3 PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

2018 FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

APOYA SU GÉNERO

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

ELLA EN EL MEDIO

1. En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.
2. Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".
3. También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".
4. Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

#SERIES

Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

2
SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

400
MUJERES FORMAN LA WAWA.

IMPULSA A SU GÉNERO

1. La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.
2. Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.
3. "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA
@brendaborunda

VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

**Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión*

1982 ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

5 AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

17 AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

4 DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".



TRAS LA PANTALLA

1 Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.

2 De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.

3 Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.

4 Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.

5 Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.

#SHORTS

BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.



Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".

PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.

2020 PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

6 CORTOS HA PRODUCIDO.

20 CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.



OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

2019 INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.



LAURA BALLESTEROS

‘SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO’

La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.

Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

¿Quién eres en tu vida privada?

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

¿Cuál es tu estrategia?

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

¿Cómo fue el primer contacto con el poder?

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

¿Cómo te va en Twitter?

Pues como a todos... Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

¿Qué te gusta comer?

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

¿Qué admiras de la gente?

Soy fan de la generosidad.

¿Qué repruebas?

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

¿Netflix?

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".

ADICCIÓN SALUDABLE



REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB
@ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:
- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:
- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:
Cortar las manzanas en cubos pequeños. Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:
Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. Integrar. Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. Sacar del horno, porcionar y servir. ¡Disfrutar!





ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.

HERALDO DIGITAL

INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR *MARICHUY* GARDUÑO

GASTROLAB@
ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.

SU META

Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.



MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

CHEF ÉRIKA CHULINI

@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

Arroz sagrado ~ de ~ Asia

ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

#TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS

@angelorivasmx

DE 11 A 14

EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS



ónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

ZONA MACO.

EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



Por Juan Canela
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina. Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la



ACERVOS. Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> **Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias.**



Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.

Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean





REUNIÓN. Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

OBRA. Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.

PARA SABER MÁS...

DIÁLOGO: Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

SEDE: La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.

#OPINIÓN



LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN



En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

> MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN, CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

OCHO DÉCADAS DE SABER

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



JOYA. Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CENTENA DE PENSADORES LIBRES

110 Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

15 Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

40 Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.





SUCESO. El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llevar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.

MUJERES, PARTE DEL CAMBIO

42 • Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

9 • Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

#OPINION



FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



Abigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y femineidad" de las mujeres de clase alta, Abigail fue más allá para el momento: las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

Un espacio para la participación

***LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL** HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



OFERTA. Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.



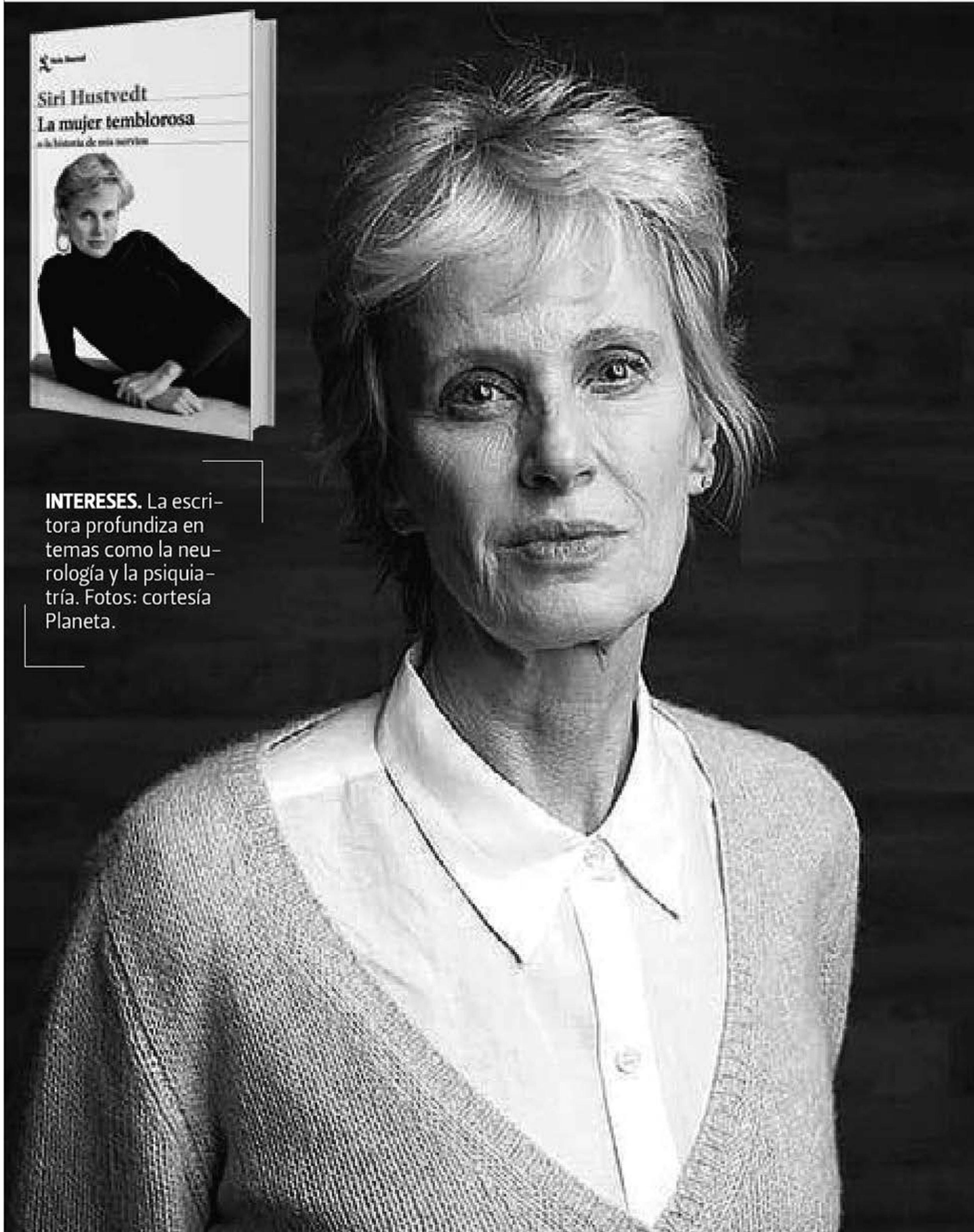
ACTIVIDAD. Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles*. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CON HONOR

NOBEL: Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

ASTURIAS: El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

CERVANTES: El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.



INTERESES. La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente–cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

SOBRE LA AUTORA

1

- Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

2

- *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

3

- En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.

GRUPO EDITORIAL
HERALDO
DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:



LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX

Ocho décadas de libertad por el saber

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



***EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ** EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO*

En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

MEMORIA. Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



ESPACIOS. Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



El Colegio Nacional, su fundación

MEMORIA

CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

MÁS DEL COLNAL

1

- Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

2

- En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

3

- Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



HISTORIA. Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.

GRUPO EDITORIAL
HERALDO
DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:



LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX



#ESTILO

MARCAS DE ALCURNIA

AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET
@BRENDAJAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y porta pasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada.

VÍNCULO
• Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

ETERNO
• El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.



#WORLDPRESSPHOTO

El mundo en IMÁGENES

LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

24 PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

100 PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

1999 PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

1955 AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

MÁS DATOS CLAVE

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

Horoscopos

ACUARIO 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

PISCIS 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

ARIES 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

TAURO 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

GÉMINIS 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

CÁNCER 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

LEO 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

VIRGO 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

LIBRA 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

ESCORPIÓN 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

SAGITARIO 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

CAPRICORNIO 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Galería de Entretenimiento





V	L	M	T	G	U	J	P	C	W	Z	V	Y	H	I
O	A	D	E	I	S	T	U	A	Y	C	D	V	P	H
U	C	X	P	F	G	I	C	L	N	A	C	U	T	A
U	Q	O	F	B	K	R	J	O	C	G	C	S	Y	K
H	R	O	P	I	U	J	E	I	W	S	A	X	M	U
H	F	Q	D	A	F	A	R	I	J	M	M	N	F	V
A	I	T	F	D	S	G	L	W	K	C	E	T	L	H
Z	I	E	V	Y	W	U	J	L	J	Z	L	G	L	P
Z	C	A	N	R	T	A	X	H	E	C	L	E	Y	A
Q	K	M	S	A	D	R	A	O	R	Q	O	R	B	S
W	P	Q	O	X	L	Z	C	Q	Y	N	F	O	F	D
W	A	Q	N	N	O	T	Y	T	U	A	S	R	N	I
E	U	L	O	R	O	H	O	Q	S	O	O	K	N	Q
F	U	G	W	L	Z	E	T	N	A	F	E	L	E	S
F	Q	L	P	T	F	S	D	U	Q	I	Y	N	X	V

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN



ANÚNCIATE YA!
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public.elheraldocoatza@hotmail.com

SORTEO MAYOR No. 3960

Con premio principal de $21,000,000.00

EN TRES SERIES DE $7,000,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 3 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (3 SERIES), OBTIENE 3 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

NUMEROS	PREMIOS
CENTENAS	
00056	t 1,200.00
00086	. 3,000.00
00156	t 1,200.00
00256	t 1,200.00
00266	. 3,000.00
00278	. 3,000.00
00279	. 3,000.00
00337	. 3,000.00
00356	t 1,200.00
00398	$40,000.00
00456	t 1,200.00
00556	t 1,200.00
00563	. 3,000.00
00656	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
00756	t 1,200.00
00838	. 3,000.00
00856	t 1,200.00
00907	. 3,000.00
00956	t 1,200.00
1 MIL	
01040	. 3,000.00
01056	t 1,200.00
01127	$8,000.00
01156	t 1,200.00
01167	. 3,000.00
01256	t 1,200.00
01272	. 3,000.00
01356	t 1,200.00
01360	. 3,000.00
01449	. 3,000.00
01456	t 1,200.00
01490	. 3,000.00
01556	t 1,200.00
01656	t 2,000.00
01702	. 3,000.00
01708	. 3,000.00
01728	. 3,000.00
01756	t 1,200.00
01830	. 3,000.00
01856	t 1,200.00
01956	t 1,200.00
2 MIL	
02056	t 1,200.00
02144	. 3,000.00
02156	t 1,200.00
02166	. 3,000.00
02256	t 1,200.00
02356	t 1,200.00
02375	. 3,000.00
02456	t 1,200.00
02495	. 3,000.00
02556	t 1,200.00
02656	t 2,000.00
02756	t 1,200.00
02856	t 1,200.00
02956	t 1,200.00
3 MIL	
03055	. 3,000.00
03056	t 1,200.00
03098	. 3,000.00
03156	t 1,200.00
03191	. 3,000.00
03256	t 1,200.00
03356	t 1,200.00
03388	. 3,000.00
03456	t 1,200.00
03476	. 3,000.00
03513	. 3,000.00
03556	t 1,200.00
03656	t 2,000.00
03661	. 3,000.00
03756	t 1,200.00
03772	. 3,000.00
03856	t 1,200.00
03956	t 1,200.00
4 MIL	
04043	. 3,000.00
04056	t 1,200.00
04156	t 1,200.00
04200	. 3,000.00
04230	. 3,000.00
04256	t 1,200.00
04303	. 3,000.00
04356	t 1,200.00
04456	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
04514	. 3,000.00
04556	t 1,200.00
04656	t 2,000.00
04756	t 1,200.00
04839	. 3,000.00
04856	t 1,200.00
04873	. 3,000.00
04907	. 3,000.00
04956	t 1,200.00
04973	. 3,000.00
5 MIL	
05056	t 1,200.00
05061	. 3,000.00
05074	. 3,000.00
05156	t 1,200.00
05227	. 3,000.00
05256	t 1,200.00
05356	t 1,200.00
05366	. 3,000.00
05456	t 1,200.00
05517	$40,000.00
05556	t 1,200.00
05656	. 3,000.00
05656	t 2,000.00
05756	t 1,200.00
05846	$8,000.00
05856	t 1,200.00
05866	. 3,000.00
05912	. 3,000.00
05956	t 1,200.00
6 MIL	
06056	t 1,200.00
06117	. 3,000.00
06156	t 1,200.00
06256	t 1,200.00
06356	t 1,200.00
06456	t 1,200.00
06475	. 3,000.00
06490	. 3,000.00
06556	t 1,200.00
06581	. 3,000.00
06656	t 2,000.00
06692	. 3,000.00
06742	. 3,000.00
06756	t 1,200.00
06856	t 1,200.00
06905	. 3,000.00
06956	t 1,200.00
7 MIL	
07056	t 1,200.00
07156	t 1,200.00
07174	. 3,000.00
07209	. 3,000.00
07212	. 3,000.00
07256	t 1,200.00
07323	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
07326	. 3,000.00
07331	. 3,000.00
07356	t 1,200.00
07441	$25,000.00
07456	t 1,200.00
07507	. 3,000.00
07556	t 1,200.00
07656	t 2,000.00
07686	. 3,000.00
07756	t 1,200.00
07856	t 1,200.00
07956	t 1,200.00
8 MIL	
08005	. 3,000.00
08039	. 3,000.00
08056	t 1,200.00
08087	. 3,000.00
08107	. 3,000.00
08156	t 1,200.00
08256	t 1,200.00
08356	t 1,200.00
08456	t 1,200.00
08556	t 1,200.00
08590	. 3,000.00
08598	. 3,000.00
08656	t 2,000.00
08756	t 1,200.00
08856	t 1,200.00
08956	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
9 MIL	
09056	t 1,200.00
09156	t 1,200.00
09256	t 1,200.00
09356	t 1,200.00
09438	. 3,000.00
09456	t 1,200.00
09521	. 3,000.00
09556	t 1,200.00
09560	. 3,000.00
09632	. 3,000.00
09656	t 2,000.00
09756	t 1,200.00
09845	. 3,000.00
09856	t 1,200.00
09865	. 3,000.00
09922	. 3,000.00
09956	t 1,200.00
09982	. 3,000.00
10 MIL	
10050	. 3,000.00
10056	t 1,200.00
10156	t 1,200.00
10256	t 1,200.00
10270	. 3,000.00
10307	. 3,000.00
10355	. 3,000.00
10356	t 1,200.00
10373	. 3,000.00
10454	. 3,000.00
10456	t 1,200.00
10556	t 1,200.00
10582	. 3,000.00
10601	c 1,600.00
10602	c 1,600.00
10603	c 1,600.00
10604	c 1,600.00
10605	c 1,600.00
10606	c 1,600.00
10607	c 1,600.00
10608	c 1,600.00
10609	c 1,600.00
10610	c 1,600.00
10611	c 1,600.00
10612	c 1,600.00
10613	c 1,600.00
10614	c 1,600.00
10615	c 1,600.00
10616	c 1,600.00
10617	c 1,600.00
10618	c 1,600.00
10619	c 1,600.00
10620	c 1,600.00
10621	c 1,600.00
10622	c 1,600.00
10623	c 1,600.00
10624	c 1,600.00
10625	c 1,600.00
10626	c 1,600.00
10627	c 1,600.00
10628	c 1,600.00
10629	c 1,600.00
10630	c 1,600.00
10631	c 1,600.00
10632	c 1,600.00
10633	c 1,600.00
10634	c 1,600.00
10635	c 1,600.00
10636	c 1,600.00
10637	c 1,600.00
10638	c 1,600.00
10639	c 1,600.00
10640	c 1,600.00
10641	c 1,600.00
10642	c 1,600.00
10643	c 1,600.00
10644	c 1,600.00
10645	c 1,600.00
10646	c 1,600.00
10647	c 1,600.00
10648	c 1,600.00
10649	c 1,600.00
10650	c 1,600.00
10651	c 1,600.00
10652	c 1,600.00
10653	c 1,600.00
10654	c 1,600.00
10655	$20,000.00

NUMEROS	PREMIOS
10656	7 MILLONES DE PESOS. La Serie 1, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS. Fue remitido para su venta en su Serie 2, al Expendio Foráneo en Matamoros, Tamps. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
10657	$20,000.00
10658	c 1,600.00
10659	c 1,600.00
10660	c 1,600.00
10661	c 1,600.00
10662	c 1,600.00
10663	c 1,600.00
10664	c 1,600.00
10665	c 1,600.00
10666	c 1,600.00
10667	c 1,600.00
10668	c 1,600.00
10669	. 3,000.00
10669	c 1,600.00
10670	c 1,600.00
10671	c 1,600.00
10672	c 1,600.00
10673	c 1,600.00
10674	c 1,600.00
10675	c 1,600.00
10676	c 1,600.00
10677	c 1,600.00
10678	c 1,600.00
10679	c 1,600.00
10680	c 1,600.00
10681	c 1,600.00
10682	c 1,600.00
10683	c 1,600.00
10684	c 1,600.00
10685	c 1,600.00
10686	c 1,600.00
10687	c 1,600.00
10688	c 1,600.00
10689	c 1,600.00
10690	c 1,600.00
10691	c 1,600.00
10692	c 1,600.00
10693	c 1,600.00
10694	c 1,600.00
10695	c 1,600.00
10696	c 1,600.00
10697	c 1,600.00
10698	c 1,600.00
10699	c 1,600.00
10700	c 1,600.00
10756	t 1,200.00
10856	t 1,200.00
10873	. 3,000.00
10956	t 1,200.00
11 MIL	
11056	t 1,200.00
11077	. 3,000.00
11156	t 1,200.00
11162	. 3,000.00
11256	t 1,200.00
11356	t 1,200.00
11426	. 3,000.00
11456	t 1,200.00
11520	. 3,000.00
11556	t 1,200.00
11656	t 2,000.00
11756	t 1,200.00
11856	t 1,200.00
11956	t 1,200.00
12 MIL	
12056	t 1,200.00
12156	t 1,200.00
12256	t 1,200.00
12356	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
12376	$8,000.00
12456	t 1,200.00
12485	. 3,000.00
12556	t 1,200.00
12656	t 2,000.00
12682	. 3,000.00
12756	t 1,200.00
12856	t 1,200.00
12868	. 3,000.00
12956	t 1,200.00
13 MIL	
13056	t 1,200.00
13073	. 3,000.00
13093	$40,000.00
13156	t 1,200.00
13186	. 3,000.00
13256	t 1,200.00
13353	. 3,000.00
13356	t 1,200.00
13383	. 3,000.00
13456	t 1,200.00
13556	t 1,200.00
13621	. 3,000.00
13656	t 2,000.00
13662	. 3,000.00
13756	t 1,200.00
13762	. 3,000.00
13856	t 1,200.00
13878	. 3,000.00
13956	t 1,200.00
14 MIL	
14055	$8,000.00
14056	t 1,200.00
14094	. 3,000.00
14156	t 1,200.00
14193	. 3,000.00
14256	t 1,200.00
14344	. 3,000.00
14356	t 1,200.00
14380	. 3,000.00
14456	t 1,200.00
14521	. 3,000.00
14556	t 1,200.00
14656	t 2,000.00
14706	. 3,000.00
14713	. 3,000.00
14717	. 3,000.00
14756	t 1,200.00
14778	$8,000.00
14856	t 1,200.00
14940	. 3,000.00
14956	t 1,200.00
14997	. 3,000.00
15 MIL	
15056	t 1,200.00
15156	t 1,200.00
15256	t 1,200.00
15356	t 1,200.00
15456	t 1,200.00
15473	. 3,000.00
15510	. 3,000.00
15517	. 3,000.00
15556	t 1,200.00
15633	$25,000.00
15637	. 3,000.00
15656	t 2,000.00
15756	t 1,200.00
15856	t 1,200.00
15920	. 3,000.00
15956	t 1,200.00
16 MIL	
16056	t 1,200.00
16128	$8,000.00
16156	t 1,200.00
16256	t 1,200.00
16356	t 1,200.00
16456	t 1,200.00
16464	$8,000.00
16556	t 1,200.00
16614	. 3,000.00
16656	t 2,000.00
16692	. 3,000.00
16712	. 3,000.00
16733	. 3,000.00

NUMEROS	PREMIOS
16741	. 3,000.00
16756	t 1,200.00
16789	$40,000.00
16856	t 1,200.00
16956	t 1,200.00
16975	. 3,000.00
17 MIL	
17014	. 3,000.00
17056	t 1,200.00
17156	t 1,200.00
17256	t 1,200.00
17259	. 3,000.00
17286	. 3,000.00
17288	. 3,000.00
17323	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
17356	t 1,200.00
17367	$8,000.00
17456	t 1,200.00
17556	t 1,200.00
17656	t 2,000.00
17756	t 1,200.00
17856	t 1,200.00
17956	t 1,200.00
18 MIL	
18056	t 1,200.00
18065	. 3,000.00
18156	t 1,200.00
18166	. 3,000.00
18256	. 3,000.00
18256	t 1,200.00
18282	. 3,000.00
18322	. 3,000.00
18356	t 1,200.00
18431	. 3,000.00
18456	t 1,200.00
18556	t 1,200.00
18656	t 2,000.00
18756	t 1,200.00
18765	. 3,000.00
18838	. 3,000.00
18856	t 1,200.00
18956	t 1,200.00
18989	. 3,000.00
19 MIL	
19056	t 1,200.00
19156	t 1,200.00
19256	t 1,200.00
19273	. 3,000.00
19293	. 3,000.00
19356	t 1,200.00
19413	. 3,000.00
19456	t 1,200.00
19506	. 3,000.00
19556	t 1,200.00
19643	. 3,000.00
19653	. 3,000.00
19656	t 2,000.00
19734	. 3,000.00
19756	t 1,200.00
19808	. 3,000.00
19856	t 1,200.00
19956	t 1,200.00
20 MIL	
20056	t 1,200.00
20156	t 1,200.00
20165	. 3,000.00
20256	t 1,200.00
20353	. 3,000.00
20356	t 1,200.00
20456	t 1,200.00
20474	. 3,000.00
20492	. 3,000.00
20556	t 1,200.00
20656	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
20690	. 3,000.00
20717	. 3,000.00
20737	. 3,000.00
20756	t 1,200.00
20830	. 3,000.00
20856	t 1,200.00
20888	. 3,000.00
20907	. 3,000.00
20951	. 3,000.00
20956	t 1,200.00
20974	. 3,000.00

NUMEROS	PREMIOS
21 MIL	
21056	t 1,200.00
21156	t 1,200.00
21182	. 3,000.00
21196	. 3,000.00
21256	t 1,200.00
21356	t 1,200.00
21456	t 1,200.00
21504	. 3,000.00
21556	t 1,200.00
21610	. 3,000.00
21656	t 2,000.00
21657	. 3,000.00
21729	. 3,000.00
21756	t 1,200.00
21771	$25,000.00
21779	. 3,000.00
21856	t 1,200.00
21956	t 1,200.00
21973	. 3,000.00
22 MIL	
22056	t 1,200.00
22156	t 1,200.00
22256	t 1,200.00
22356	t 1,200.00
22392	. 3,000.00
22456	t 1,200.00
22484	. 3,000.00
22553	$25,000.00
22556	t 1,200.00
22592	. 3,000.00
22656	t 2,000.00
22756	t 1,200.00
22856	t 1,200.00
22861	. 3,000.00
22912	. 3,000.00
22939	. 3,000.00
22956	t 1,200.00
23 MIL	
23056	t 1,200.00
23061	. 3,000.00
23156	t 1,200.00
23192	. 3,000.00
23256	t 1,200.00
23356	t 1,200.00
23394	. 3,000.00
23456	t 1,200.00
23551	. 3,000.00
23556	t 1,200.00
23605	. 3,000.00
23656	t 2,000.00
23679	. 3,000.00
23689	. 3,000.00
23756	t 1,200.00
23794	. 3,000.00
23807	. 3,000.00
23856	t 1,200.00
23915	. 3,000.00
23956	t 1,200.00
23973	. 3,000.00
24 MIL	
24056	t 1,200.00
24156	t 1,200.00
24256	t 1,200.00
24333	. 3,000.00
24356	t 1,200.00
24382	. 3,000.00
24456	t 1,200.00
24532	. 3,000.00
24556	t 1,200.00
24566	. 3,000.00
24656	t 2,000.00
24756	t 1,200.00
24848	. 3,000.00
24856	t 1,200.00
24956	t 1,200.00
24959	. 3,000.00
25 MIL	
25056	t 1,200.00
25156	t 1,200.00
25157	. 3,000.00
25256	t 1,200.00
25356	t 1,200.00
25456	t 1,200.00
25472	. 3,000.00
25506	. 3,000.00
25528	. 3,000.00
25556	t 1,200.00
25603	. 3,000.00
25656	t 2,000.00
25688	. 3,000.00
25706	. 3,000.00
25756	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
25841	. 3,000.00
25845	$8,000.00
25856	t 1,200.00
25901	. 3,000.00
25956	t 1,200.00
26 MIL	
26056	t 1,200.00
26137	. 3,000.00
26156	t 1,200.00
26180	. 3,000.00
26256	t 1,200.00
26356	t 1,200.00
26456	t 1,200.00
26556	t 1,200.00
26566	. 3,000.00
26597	. 3,000.00
26656	t 2,000.00
26712	$25,000.00
26738	. 3,000.00
26744	. 3,000.00
26756	t 1,200.00
26856	t 1,200.00
26887	. 3,000.00
26921	. 3,000.00
26956	t 1,200.00
27 MIL	
27056	t 1,200.00
27073	. 3,000.00
27156	t 1,200.00
27172	. 3,000.00
27226	. 3,000.00
27256	t 1,200.00
27295	. 3,000.00
27323	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
27356	t 1,200.00
27456	t 1,200.00
27556	t 1,200.00
27557	. 3,000.00
27656	t 2,000.00
27690	. 3,000.00
27756	t 1,200.00
27856	t 1,200.00
27868	$8,000.00
27956	t 1,200.00
28 MIL	
28011	. 3,000.00
28056	t 1,200.00
28156	t 1,200.00
28159	. 3,000.00
28189	. 3,000.00
28256	t 1,200.00
28356	t 1,200.00
28456	t 1,200.00
28556	. 3,000.00
28556	t 1,200.00
28656	t 2,000.00
28719	. 3,000.00
28756	t 1,200.00
28803	. 3,000.00
28856	t 1,200.00
28881	. 3,000.00
28956	t 1,200.00
28990	. 3,000.00
29 MIL	
29056	t 1,200.00
29100	$8,000.00
29156	t 1,200.00
29256	t 1,200.00
29356	t 1,200.00
29368	. 3,000.00
29456	t 1,200.00
29556	t 1,200.00
29656	t 2,000.00
29659	. 3,000.00
29710	. 3,000.00
29756	t 1,200.00
29856	t 1,200.00
29951	. 3,000.00
29956	t 1,200.00
30 MIL	
30056	t 1,200.00
30156	t 1,200.00
30256	t 1,200.00
30356	t 1,200.00
30456	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
30464	. 3,000.00
30469	. 3,000.00
30556	t 1,200.00
30656	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
30756	t 1,200.00
30760	. 3,000.00
30856	t 1,200.00
30956	t 1,200.00
31 MIL	
31056	t 1,200.00
31079	. 3,000.00
31142	. 3,000.00
31156	t 1,200.00
31179	. 3,000.00
31256	t 1,200.00
31322	. 3,000.00
31356	t 1,200.00
31375	$25,000.00
31456	t 1,200.00
31463	. 3,000.00
31495	. 3,000.00
31556	t 1,200.00
31650	. 3,000.00
31656	t 2,000.00
31756	t 1,200.00
31856	t 1,200.00
31956	t 1,200.00
31973	. 3,000.00
32 MIL	
32053	. 3,000.00
32056	t 1,200.00
32123	. 3,000.00
32156	t 1,200.00
32157	80 MIL PESOS
32256	t 1,200.00
32356	t 1,200.00
32456	t 1,200.00
32519	. 3,000.00
32550	. 3,000.00
32556	t 1,200.00
32656	t 2,000.00
32756	t 1,200.00
32814	. 3,000.00
32856	t 1,200.00
32903	. 3,000.00
32956	t 1,200.00
33 MIL	
33007	. 3,000.00
33056	t 1,200.00
33156	t 1,200.00
33256	t 1,200.00
33356	t 1,200.00
33419	. 3,000.00
33456	t 1,200.00
33556	t 1,200.00
33656	t 2,000.00
33731	. 3,000.00
33756	t 1,200.00
33842	. 3,000.00
33856	t 1,200.00
33923	. 3,000.00
33948	. 3,000.00
33956	t 1,200.00
34 MIL	
34054	. 3,000.00
34056	. 3,000.00
34056	t 1,200.00
34156	t 1,200.00
34256	t 1,200.00
34296	. 3,000.00
34330	. 3,000.00
34356	t 1,200.00
34456	t 1,200.00
34556	t 1,200.00
34656	t 2,000.00
34663	. 3,000.00
34756	t 1,200.00
34856	t 1,200.00
34956	t 1,200.00
34995	. 3,000.00
35 MIL	
35056	t 1,200.00
35109	. 3,000.00
35111	. 3,000.00
35156	t 1,200.00
35162	. 3,000.00

NUMEROS	PREMIOS
35256	t 1,200.00
35280	. 3,000.00
35353	. 3,000.00
35356	t 1,200.00
35434	. 3,000.00
35456	t 1,200.00
35535	. 3,000.00
35556	t 1,200.00
35563	. 3,000.00
35656	t 2,000.00
35661	. 3,000.00
35756	t 1,200.00
35779	. 3,000.00
35856	t 1,200.00
35956	t 1,200.00
36 MIL	
36056	t 1,200.00
36156	t 1,200.00
36256	t 1,200.00
36356	t 1,200.00
36388	. 3,000.00
36407	. 3,000.00
36434	. 3,000.00
36456	t 1,200.00
36556	t 1,200.00
36602	. 3,000.00
36656	t 2,000.00
36756	t 1,200.00
36856	t 1,200.00
36868	. 3,000.00
36878	. 3,000.00
36884	. 3,000.00
36956	t 1,200.00
37 MIL	
37056	t 1,200.00
37131	. 3,000.00
37156	t 1,200.00
37174	. 3,000.00
37181	. 3,000.00
37256	t 1,200.00
37271	. 3,000.00
37323	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
37339	$25,000.00
37348	. 3,000.00
37356	t 1,200.00
37456	t 1,200.00
37556	t 1,200.00
37656	t 2,000.00
37675	. 3,000.00
37750	. 3,000.00
37756	t 1,200.00
37856	t 1,200.00
37941	. 3,000.00
37953	. 3,000.00
37956	t 1,200.00
37973	. 3,000.00
38 MIL	
38056	t 1,200.00
38156	t 1,200.00
38182	. 3,000.00
38256	t 1,200.00
38337	. 3,000.00
38356	t 1,200.00
38391	. 3,000.00
38456	t 1,200.00
38531	. 3,000.00
38556	t 1,200.00
38577	. 3,000.00
38621	. 3,000.00
38656	t 2,000.00
38697	. 3,000.00
38746	. 3,000.00
38756	t 1,200.00
38852	. 3,000.00
38856	t 1,200.00
38956	t 1,200.00
39 MIL	
39000	. 3,000.00
39056	t 1,200.00
39113	. 3,000.00
39132	. 3,000.00
39156	t 1,200.00
39256	t 1,200.00
39306	. 3,000.00
39338	. 3,000.00
39356	t 1,200.00
39456	t 1,200.00
39556	t 1,200.00
39656	t 2,000.00
39748	. 3,000.00
39756	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
39784	. 3,000.00
39856	t 1,200.00
39916	. 3,000.00
39956	t 1,200.00
40 MIL	
40041	. 3,000.00
40056	t 1,200.00
40094	. 3,000.00
40133	. 3,000.00
40154	. 3,000.00
40156	t 1,200.00
40234	. 3,000.00
40256	t 1,200.00
40356	t 1,200.00
40456	t 1,200.00
40468	. 3,000.00
40556	t 1,200.00
40656	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
40734	. 3,000.00
40756	t 1,200.00
40834	. 3,000.00
40853	. 3,000.00
40856	t 1,200.00
40881	. 3,000.00
40956	t 1,200.00
41 MIL	
41056	t 1,200.00
41156	t 1,200.00
41256	t 1,200.00
41340	. 3,000.00
41356	t 1,200.00
41456	t 1,200.00
41556	t 1,200.00
41656	t 2,000.00
41756	t 1,200.00
41856	t 1,200.00
41949	. 3,000.00
41956	t 1,200.00
42 MIL	
42056	t 1,200.00
42156	t 1,200.00
42256	t 1,200.00
42260	. 3,000.00
42285	. 3,000.00
42356	t 1,200.00
42406	$8,000.00
42436	. 3,000.00
42456	t 1,200.00
42556	t 1,200.00
42586	. 3,000.00
42656	t 2,000.00
42756	t 1,200.00
42774	. 3,000.00
42856	t 1,200.00
42956	t 1,200.00
43 MIL	
43053	. 3,000.00
43056	t 1,200.00
43119	. 3,000.00
43124	. 3,000.00
43156	t 1,200.00
43256	t 1,200.00
43356	t 1,200.00
43437	. 3,000.00
43443	. 3,000.00
43456	t 1,200.00
43480	. 3,000.00
43556	t 1,200.00
43656	t 2,000.00
43756	t 1,200.00
43849	$25,000.00
43856	t 1,200.00
43874	. 3,000.00
43904	. 3,000.00
43956	t 1,200.00
44 MIL	
44024	. 3,000.00
44056	t 1,200.00
44156	t 1,200.00
44256	t 1,200.00
44356	t 1,200.00
44456	t 1,200.00
44505	. 3,000.00
44518	. 3,000.00
44556	t 1,200.00
44656	t 2,000.00
44688	. 3,000.00
44756	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
44759	. 3,000.00
44809	. 3,000.00
44856	t 1,200.00
44925	$40,000.00
44956	t 1,200.00
45 MIL	
45056	t 1,200.00
45156	t 1,200.00
45193	. 3,000.00
45256	t 1,200.00
45356	t 1,200.00
45406	. 3,000.00
45456	t 1,200.00
45526	. 3,000.00
45556	t 1,200.00
45594	. 3,000.00
45656	t 2,000.00
45679	. 3,000.00
45756	t 1,200.00
45856	t 1,200.00
45956	t 1,200.00
46 MIL	
46056	t 1,200.00
46087	. 3,000.00
46130	. 3,000.00
46156	t 1,200.00
46256	t 1,200.00
46356	t 1,200.00
46369	. 3,000.00
46418	. 3,000.00
46429	80 MIL PESOS
46447	$8,000.00
46456	t 1,200.00
46541	. 3,000.00
46556	t 1,200.00
46656	t 2,000.00
46756	t 1,200.00
46781	. 3,000.00
46783	. 3,000.00
46856	t 1,200.00
46861	. 3,000.00
46956	t 1,200.00
47 MIL	
47031	. 3,000.00
47056	t 1,200.00
47067	. 3,000.00
47123	. 3,000.00
47156	t 1,200.00
47241	. 3,000.00
47256	t 1,200.00
47323	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
47356	t 1,200.00
47424	. 3,000.00
47456	t 1,200.00
47544	. 3,000.00
47556	t 1,200.00
47627	. 3,000.00
47656	t 2,000.00
47717	. 3,000.00
47756	t 1,200.00
47812	. 3,000.00
47831	. 3,000.00
47856	t 1,200.00
47954	. 3,000.00
47956	t 1,200.00
48 MIL	
48056	t 1,200.00
48156	t 1,200.00
48256	t 1,200.00
48304	. 3,000.00
48356	t 1,200.00
48456	t 1,200.00
48556	t 1,200.00
48656	t 2,000.00
48677	$25,000.00
48756	t 1,200.00
48758	. 3,000.00
48766	. 3,000.00
48856	t 1,200.00
48956	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
49 MIL	
49056	t 1,200.00
49079	. 3,000.00
49121	. 3,000.00
49156	t 1,200.00
49242	. 3,000.00
49252	. 3,000.00
49256	t 1,200.00
49312	. 3,000.00
49356	t 1,200.00
49415	. 3,000.00
49422	. 3,000.00
49456	t 1,200.00
49461	$8,000.00
49474	. 3,000.00
49482	. 3,000.00
49519	. 3,000.00
49556	t 1,200.00
49618	80 MIL PESOS
49656	t 2,000.00
49756	t 1,200.00
49856	t 1,200.00
49956	t 1,200.00
50 MIL	
50056	t 1,200.00
50156	t 1,200.00
50181	. 3,000.00
50256	t 1,200.00
50301	c 800.00
50302	c 800.00
50303	c 800.00
50304	c 800.00
50305	c 800.00
50306	c 800.00
50307	c 800.00
50308	c 800.00
50309	c 800.00
50310	c 800.00
50311	c 800.00
50312	c 800.00
50313	c 800.00
50314	c 800.00
50315	c 800.00
50316	c 800.00
50317	c 800.00
50318	c 800.00
50319	c 800.00
50320	c 800.00
50321	c 800.00
50322	c 800.00
50323	c 800.00
50324	c 800.00
50325	c 800.00
50326	c 800.00
50327	c 800.00
50328	c 800.00
50329	c 800.00
50330	c 800.00
50331	c 800.00
50332	c 800.00
50333	c 800.00
50334	c 800.00
50335	c 800.00
50336	c 800.00
50337	c 800.00
50338	c 800.00
50339	c 800.00
50340	c 800.00
50341	c 800.00
50342	c 800.00
50343	c 800.00
50344	c 800.00
50345	c 800.00
50346	c 800.00
50347	c 800.00
50348	c 800.00
50349	c 800.00
50350	c 800.00
50351	c 800.00
50352	c 800.00
50353	c 800.00
50354	c 800.00
50355	c 800.00
50356	t 1,200.00
50356	c 800.00
50357	c 800.00
50358	c 800.00
50359	c 800.00
50360	c 800.00

NUMEROS	PREMIOS
50361	c 800.00
50362	c 800.00
50363	c 800.00
50364	c 800.00
50365	c 800.00
50366	$5,000.00
50367	300 MIL PESOS. Fue remitido para su venta en sus Series 1 y 2, a la Agencia Expendedora en Guadalajara, Jal. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
50368	$5,000.00
50369	c 800.00
50370	c 800.00
50371	c 800.00
50372	c 800.00
50373	c 800.00
50374	c 800.00
50375	c 800.00
50376	c 800.00
50377	c 800.00
50378	c 800.00
50379	c 800.00
50380	c 800.00
50381	c 800.00
50382	c 800.00
50383	c 800.00
50384	c 800.00
50385	c 800.00
50386	c 800.00
50387	c 800.00
50388	c 800.00
50389	c 800.00
50390	c 800.00
50391	c 800.00
50392	c 800.00
50393	c 800.00
50394	c 800.00
50395	c 800.00
50396	c 800.00
50397	c 800.00
50398	c 800.00
50399	c 800.00
50400	c 800.00
50406	. 3,000.00
50419	. 3,000.00
50456	t 1,200.00
50466	80 MIL PESOS
50556	t 1,200.00
50656	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
50756	t 1,200.00
50822	. 3,000.00
50856	t 1,200.00
50956	t 1,200.00
51 MIL	
51056	t 1,200.00
51156	t 1,200.00
51175	. 3,000.00
51256	t 1,200.00
51319	. 3,000.00
51356	t 1,200.00
51456	t 1,200.00
51556	t 1,200.00
51606	. 3,000.00
51656	t 2,000.00
51673	. 3,000.00

NUMEROS	PREMIOS
51756	t 1,200.00
51834	. 3,000.00
51856	t 1,200.00
51956	t 1,200.00
52 MIL	
52017	. 3,000.00
52056	t 1,200.00
52116	$25,000.00
52156	t 1,200.00
52256	t 1,200.00
52356	t 1,200.00
52456	t 1,200.00
52556	t 1,200.00
52616	. 3,000.00
52656	t 2,000.00
52756	t 1,200.00
52824	. 3,000.00
52856	t 1,200.00
52869	. 3,000.00
52924	. 3,000.00
52956	t 1,200.00
53 MIL	
53056	t 1,200.00
53119	. 3,000.00
53156	t 1,200.00
53205	. 3,000.00
53256	t 1,200.00
53356	t 1,200.00
53415	. 3,000.00
53456	t 1,200.00
53556	t 1,200.00
53656	t 2,000.00
53727	. 3,000.00
53756	t 1,200.00
53789	. 3,000.00
53812	. 3,000.00
53856	t 1,200.00
53863	. 3,000.00
53956	t 1,200.00
54 MIL	
54056	t 1,200.00
54156	t 1,200.00
54222	. 3,000.00
54235	. 3,000.00
54256	t 1,200.00
54356	t 1,200.00
54402	. 3,000.00
54456	t 1,200.00
54521	. 3,000.00
54556	t 1,200.00
54612	. 3,000.00
54656	t 2,000.00
54676	. 3,000.00
54756	t 1,200.00
54856	t 1,200.00
54956	t 1,200.00
55 MIL	
55056	t 1,200.00
55071	. 3,000.00
55156	t 1,200.00
55256	t 1,200.00
55356	t 1,200.00
55403	. 3,000.00
55456	t 1,200.00
55556	t 1,200.00
55656	t 2,000.00
55668	. 3,000.00
55756	t 1,200.00
55856	t 1,200.00
55895	. 3,000.00
55923	. 3,000.00
55924	. 3,000.00
55925	. 3,000.00
55956	t 1,200.00
56 MIL	
56056	t 1,200.00
56156	t 1,200.00
56214	. 3,000.00
56256	t 1,200.00
56296	. 3,000.00
56356	t 1,200.00
56456	t 1,200.00
56458	. 3,000.00
56513	. 3,000.00
56556	t 1,200.00
56656	t 2,000.00
56679	. 3,000.00
56756	t 1,200.00
56840	. 3,000.00
56856	t 1,200.00
56897	. 3,000.00
56956	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
57 MIL	
57056	t 1,200.00
57156	t 1,200.00
57206	. 3,000.00
57256	t 1,200.00
57297	. 3,000.00
57301	c 1,200.00
57302	c 1,200.00
57303	c 1,200.00
57304	c 1,200.00
57305	c 1,200.00
57306	c 1,200.00
57307	c 1,200.00
57308	c 1,200.00
57309	c 1,200.00
57310	c 1,200.00
57311	c 1,200.00
57312	c 1,200.00
57313	c 1,200.00
57314	c 1,200.00
57315	c 1,200.00
57316	c 1,200.00
57317	c 1,200.00
57318	c 1,200.00
57319	c 1,200.00
57320	c 1,200.00
57321	c 1,200.00
57322	$10,000.00
57323	850 MIL PESOS. Fue remitido para su venta en sus Series 1 y 2, a la Agencia Expendedora en Tepic, Nay. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
57324	$10,000.00
57325	c 1,200.00
57326	c 1,200.00
57327	c 1,200.00
57328	c 1,200.00
57329	c 1,200.00
57330	c 1,200.00
57331	c 1,200.00
57332	c 1,200.00
57333	c 1,200.00
57334	c 1,200.00
57335	c 1,200.00
57336	c 1,200.00
57337	c 1,200.00
57338	c 1,200.00
57339	c 1,200.00
57340	c 1,200.00
57341	c 1,200.00
57342	c 1,200.00
57343	c 1,200.00
57344	. 3,000.00
57344	c 1,200.00
57345	c 1,200.00
57346	c 1,200.00
57347	c 1,200.00
57348	c 1,200.00
57349	c 1,200.00
57350	. 3,000.00
57350	c 1,200.00
57351	c 1,200.00
57352	c 1,200.00
57353	c 1,200.00
57354	c 1,200.00
57355	c 1,200.00
57356	c 1,200.00
57356	t 1,200.00
57357	c 1,200.00
57358	c 1,200.00
57359	c 1,200.00
57360	c 1,200.00
57361	c 1,200.00
57362	c 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
57363	c 1,200.00
57364	c 1,200.00
57365	c 1,200.00
57366	c 1,200.00
57367	c 1,200.00
57368	c 1,200.00
57369	c 1,200.00
57370	c 1,200.00
57371	c 1,200.00
57372	c 1,200.00
57373	c 1,200.00
57374	c 1,200.00
57375	c 1,200.00
57376	c 1,200.00
57377	c 1,200.00
57378	c 1,200.00
57379	c 1,200.00
57380	c 1,200.00
57381	c 1,200.00
57382	c 1,200.00
57383	c 1,200.00
57384	c 1,200.00
57385	c 1,200.00
57386	c 1,200.00
57387	c 1,200.00
57388	c 1,200.00
57389	c 1,200.00
57390	c 1,200.00
57391	c 1,200.00
57392	c 1,200.00
57393	c 1,200.00
57394	c 1,200.00
57395	c 1,200.00
57396	c 1,200.00
57397	c 1,200.00
57398	c 1,200.00
57399	c 1,200.00
57400	c 1,200.00
57456	t 1,200.00
57470	. 3,000.00
57556	t 1,200.00
57656	t 2,000.00
57678	. 3,000.00
57756	t 1,200.00
57799	. 3,000.00
57856	t 1,200.00
57912	. 3,000.00
57956	t 1,200.00
58 MIL	
58030	. 3,000.00
58056	t 1,200.00
58156	t 1,200.00
58256	t 1,200.00
58356	t 1,200.00
58369	. 3,000.00
58392	. 3,000.00
58456	t 1,200.00
58495	. 3,000.00
58556	t 1,200.00
58656	t 2,000.00
58661	. 3,000.00
58756	t 1,200.00
58760	. 3,000.00
58837	. 3,000.00
58856	t 1,200.00
58888	. 3,000.00
58911	. 3,000.00
58956	t 1,200.00
59 MIL	
59047	. 3,000.00
59056	t 1,200.00
59156	t 1,200.00
59224	. 3,000.00
59256	t 1,200.00
59263	. 3,000.00
59327	. 3,000.00
59338	. 3,000.00
59356	t 1,200.00
59440	. 3,000.00
59456	t 1,200.00
59556	t 1,200.00
59605	. 3,000.00
59608	. 3,000.00
59638	. 3,000.00
59656	t 2,000.00
59756	t 1,200.00
59783	. 3,000.00
59856	t 1,200.00
59956	t 1,200.00
59961	. 3,000.00
59966	. 3,000.00
59997	. 3,000.00

M A Y O R 3960

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. /
LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **6**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 0656, 656 Y 56 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **3**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 7323 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **7**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO.

¡Premio Mayor! SORTEO MAYOR 3960
Felicidades
Matamoros, Tamps.
www.loterianacional.gob.mx

Participa en nuestro siguiente sorteo
SORTEO ESPECIAL 296
¡AYUDA Y GANA!
Si juegas, gana México.

LOTERÍA NACIONAL
PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR — 21 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR — 17 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO — 7 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 1 serie

DIRECTOR GENERAL: MTRO. MARCO ANTONIO MENA RODRIGUEZ. / INSPECTOR DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. FERNANDO ALMAZAN DIAZ.

SORTEO MAYOR 3960 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 11 DE FEBRERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.

El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores

Likes
23,898

www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos
la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$868.75	$1,737.50	$3,475.00	$6,950.00

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$1,237.50	$2,475.00	$4,950.00	$9,900.00

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com